

DISEÑO PAISAJISTO Y ARTICULACION DEL PARQUE
METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

MAYRA ALEXANDRA BUITRAGO USECHE
JEFFREY ALEXANDER CASTELL ARIAS
JIABO IVAN YUEN QIU

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2016

DISEÑO PAISAJISTO Y ARTICULACION DEL PARQUE
METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR

MAYRA ALEXANDRA BUITRAGO USECHE
JEFFREY ALEXANDER CASTELL ARIAS
JIABO IVAN YUEN QIU

Trabajo de grado para optar al título de Arquitecto

DIRECTOR: ARQ. ANNA MARÍA CEREGHINO FEDRIGO
CO-DIRECTOR: ARQ. IVONNE MARTÍNEZ
SEMINARISTA: LAURA VICTORIA ARZAYUS
ASESOR: ARQ. NIDIA GUTIÉRREZ
ASESOR: ARQ. MARIAN CAMILA CORONADO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA
BOGOTÁ D.C
2016

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arq. Edgar Camacho Camacho
Decano Facultad Arquitectura y
Artes

Arq. Mario Pinilla
Coordinador Parte II

Arq. Anna María Cereghino
Fedrigo
Director de Tesis

Bogotá, 9 de Junio de 2016

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por haberme dado la sabiduría y la fortaleza necesaria para culminar hoy el primer escalón de mi vida profesional. Agradezco a mi madre Rosalba Arias Gil principalmente, quien me acompañó desde el principio de mi carrera hasta culminar uno de los pasos más importantes de mi vida, a Yuliana Barrera Alonso quien me brindó su apoyo incondicional frente a cada paso dado durante este proceso. Finalmente, a Jiabo Yuen, mi amigo y compañero durante toda la carrera.

Jeffrey Alexander Castell Arias

Este proyecto de grado se lo dedico a Dios, quien me permitió llegar y poder culminar este primer logro profesional. Gracias a mi madre Doris Useche Castro, por apoyarme, por formarme, por tu paciencia, comprensión, por acompañarme en todo momento, y por ser la mejor mamá del mundo, a Amparo Sánchez por brindarme su apoyo incondicional durante este proceso de formación, a mi abuelita Gilma Castro y mi hermano German Buitrago por su motivación y apoyo constante.

Mayra Alexandra Buitrago Useche

Mis logros se los dedico a mi Padre Chong Ting (Q.E.P.D), mi madre Fengay Qiu, mi hermano King Ruan y a Yudi Díaz por ser parte de esta etapa de mi vida desde el primer momento, gracias por su apoyo y acompañamiento en este proceso y por hacer parte de este, mi primer logro profesional.

Jiabo Ivan Yuen Qiu

Agradecimientos especiales a nuestra directora la Arquitecta Anna María Cereghino Fredigo por ser como un apoyo constante durante este proceso, por su paciencia, dedicación y transmitirnos su conocimiento, y a Laura Victoria Arzayus gracias a quien logramos concluir este arduo trabajo, por cada una de sus asesorías y acompañamiento.

Mayra Buitrago Useche, Jeffrey Castell Arias y Jiabo Yuen Qiu

RESUMEN

El proyecto se desarrolla en el Parque Metropolitano Simón Bolívar en la ciudad de Bogotá, reconocido como pulmón verde y principal promotor de actividades deportivas y recreativas.

El parque Metropolitano está compuesto por 17 elementos, entre ellos el Parque Central Simón Bolívar; estos elementos se encuentran desarticulados entre sí debido a la consolidación de la malla vial en su perímetro y a barreras físicas (como los cerramientos), que generan en los diferentes usuarios una percepción de fragmentación, evitando que el parque se entienda como una unidad.

Como objetivo se busca crear conexiones permanentes entre los diferentes elementos que componen el Parque Metropolitano, teniendo como elemento principal el Parque Central; el objetivo se cumple a través del desarrollo del diseño paisajístico del Parque Central, teniendo como principios conectividad, articulación, zonificación y ecología, aplicados al uso de vegetación funcional y al diseño de nuevos espacios dispuestos para actividades específicas.

Palabras clave: Articulación, Conectividad, Integración, Parque Metropolitano, Ecología urbana, Espacio público.

Contenido

ANEXOS	6
1. MARCO TEÓRICO	11
1.1 Marco Conceptual	11
2. DIAGNOSTICO	13
2.1 Escala Nivel Bogotá (Análisis histórico Bogotá).	13
2.2 Escala Parque Metropolitano Simón Bolívar.	15
2.3 Escala Parque Central Simón Bolívar.....	20
a) Accesos	20
b) Movilidad.....	22
c) Cicloruta.....	23
d) Conectividad.	24
e). Zonificación.....	28
f) Análisis Ambiental.....	30
3. ESTRATEGIAS DE DISEÑO	32
3.1. Elemento ordenador.....	32
3.2. Accesos Actuales.....	33
3.3. Articulación	34
3.4. Zonificación.....	37
3.5. Recorridos.....	41
4. PROPUESTA Y MEMORIA DE DISEÑO	44
4.1. Articulación:	45
4.2. Conectividad:.....	46
4.3. Distribución de Actividades:	47
4.4. Cuerpos de agua y Reforestación:.....	48
BIBLIOGRAFÍA	76

ANEXOS

1. PANELES DEFINITIVOS Y PLANIMETRÍA

TABLA DE IMÁGENES

IMAGEN 1. LOCALIZACIÓN Y DESPIECE PARQUE METROPOLITANO	9
IMAGEN 2. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL CRECIMIENTO URBANO	14
IMAGEN 3. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL CRECIMIENTO URBANO	14
IMAGEN 4. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL CRECIMIENTO URBANO	15
IMAGEN 5. DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA DE LA CIUDAD	16
IMAGEN 6. DESPIECE PARQUE METROPOLITANO SIMÓN BOLÍVAR.	17
IMAGEN 7. ESTRUCTURA VIAL ACTUAL FUENTE: AUTORES.....	18
IMAGEN 8. RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS DESARTICULADORES	19
IMAGEN 9. CONCLUSIÓN DE LA DESARTICULACIÓN Y ESTRATEGIA	20
IMAGEN 10. ANÁLISIS DE ACCESOS PARQUE CENTRAL SIMÓN BOLÍVAR	21
IMAGEN 11. ACCESOS AL PARQUE CENTRAL SIMÓN BOLÍVAR.....	22
IMAGEN 12. ANÁLISIS DE MOVILIDAD PARQUE CENTRAL SIMÓN BOLÍVAR.....	23
IMAGEN 13. ANÁLISIS DESCRIPTIVOS DE MOVILIDAD PARQUE CENTRAL	23
IMAGEN 14. ANÁLISIS DE RECORRIDO DE CICLO RUTAS.....	24
IMAGEN 15. ANÁLISIS DE RECORRIDOS DENTRO PARQUE CENTRAL	25
IMAGEN 16. ANÁLISIS DE RECORRIDOS FORMALES	26
IMAGEN 17. ANÁLISIS DE RECORRIDOS INFORMALES	27
IMAGEN 18. DIBUJO DE RECORRIDOS INFORMALES PROPUESTOS	27
IMAGEN 19. ZONIFICACIÓN DENTRO DEL PARQUE CENTRAL SIMÓN BOLÍVAR.....	29
IMAGEN 20 GRÁFICOS DE ZONAS DE PERMANENCIA	29
IMAGEN 21. CUERPOS DE AGUA PARQUE CENTRAL SIMÓN BOLÍVAR.....	30
IMAGEN 22. ESQUEMA DESCRIPTIVO DE VEGETACIÓN	31
IMAGEN 23. ELEMENTO ORDENADOR	32
IMAGEN 24. ACCESOS PROPUESTOS	34
IMAGEN 25. ESQUEMA DE FRAGMENTACIÓN	35
IMAGEN 26. ESQUEMA DE INTEGRACIÓN DEL PARQUE CENTRAL	36
IMAGEN 27. ESQUEMA DE INTEGRACIÓN DEL PARQUE CENTRAL	37
IMAGEN 28. ESQUEMA DE USOS DEL PARQUE CENTRAL	38
IMAGEN 29 IMAGEN 28. ESQUEMA DE INTEGRACIÓN DE USOS	39
IMAGEN 30. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN E INTEGRACIÓN	40
IMAGEN 31. ESQUEMA DE RECORRIDOS DEL PARQUE	42
IMAGEN 32. ESQUEMA DE INTEGRACIÓN DE RECORRIDOS	43
IMAGEN 33. PLANTA PROPUESTA ARTICULACIÓN PARQUE METROPOLITANO.....	44
IMAGEN 34. ESQUEMA Y ELEMENTOS ARTICULADORES.....	45
IMAGEN 35. ESQUEMA Y ELEMENTOS DE CONECTIVIDAD.	46
IMAGEN 36. ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN PROPUESTO Y ELEMENTOS REPRESENTATIVOS DE LOS ESPACIOS.....	48
IMAGEN 37. CUERPOS DE AGUA Y ELEMENTOS DE DISEÑO.....	49
IMAGEN 38. ESQUEMA DE REFORESTACIÓN.	50

PLANTA 1. ARTICULADOR EJE INSTITUCIONAL	51
PLANTA 2. ARTICULADOR EJE CULTURAL.....	53
PLANTA 3. ARTICULADOR EJE DEPORTIVO	54
PLANTA 4. ACCESO PRINCIPAL.....	56
PLANTA 5. INTERSECCIÓN SENDERO PEATONAL / CICLORUTA	57
PLANTA 6. INTERSECCIÓN SENDERO PEATONAL / PISTA DE TROTE	59
PLANTA 7. ZONA INFANTIL	60
PLANTA 8. ZONA DE EVENTOS Y CONCIERTOS	62
PLANTA 9. ZONA DE EJERCICIOS ADULTOS	63
PLANTA 10. SKATE PARK	65
PLANTA 11 ZONA DE EJERCICIOS ADULTOS MAYORES	66
PLANTA 12 ACCESO SECUNDARIO.....	68
PLANTA 13 ZONA DE CONTEMPLACIÓN LAGO.....	69
PLANTA 14 PUENTE LAGO	71
CORTE 1 ARTICULADOR EJE CULTURAL	52
CORTE 2. ARTICULADOR EJE INSTITUCIONAL	52
CORTE 3. ACCESO PRINCIPAL	54
CORTE 4. ARTICULADOR EJE DEPORTIVO	55
CORTE 5 INTERSECCIÓN SENDERO PRINCIPAL / CICLORUTA.....	58
CORTE 6 INTERSECCIÓN SENDERO PRINCIPAL / TROTE	58
CORTE 7. ZONA INFANTIL	61
CORTE 8 ZONA DE EVENTOS Y CONCIERTO	61
CORTE 9 ZONA EJERCICIO ADULTOS	64
CORTE 10, ZONA EJERCICIO ADULTOS MAYORES	64
CORTE 11 SKATE PARK	67
CORTE 12 ACCESO SECUNDARIO	67
CORTE 14 ZONA DE CONTEMPLACIÓN LAGO	70
CORTE 13 PUENTE LAGO.....	70
ILUSTRACIÓN 1. ACCESOS SECUNDARIOS.....	72
ILUSTRACIÓN 2. ZONA DE EJERCICIOS ADULTOS	72
ILUSTRACIÓN 3. PARQUE DE PERROS	73
ILUSTRACIÓN 4. ARTICULADOR EJE CULTURAL	73
ILUSTRACIÓN 5. SENDERO PRINCIPAL.....	74
ILUSTRACIÓN 6. PLAZAS ELEMENTOS ARTICULADORES	74
ILUSTRACIÓN 7 ACCESO PRINCIPAL.....	75
ILUSTRACIÓN 8 ZONA DE CONTEMPLACIÓN LAGO	75

INTRODUCCIÓN

El Parque metropolitano Simón Bolívar es reconocido no solo por ser una de las estructuras verdes más grandes de Bogotá sino también es uno de los focos más fuertes en cuanto a la promoción de actividades recreativas y deportivas de la ciudad; Ubicado en la localidad de Barrios Unidos, el parque limita con varias de las vías más importantes de la ciudad entre las que encontramos la Avenida calle 26 por el sur, la Carrera 30 por el oriente, la calle 72 por el norte y la avenida Rojas por el occidente.

Este pulmón verde, a su vez, cuenta con 17 elementos que lo componen, cada uno de ellos funciona de manera independiente pero vistos como una unidad logran una sincronía como estructura ecológica y como principal promotor de actividades en la ciudad, dentro de estos elementos encontramos, el Jardín Botánico, el Parque de los novios, la cancha popular de golf, la Plaza de los artesanos, el Centro deportivo de alto Rendimiento, el Complejo Acuático, el Centro Bolivariano, la Biblioteca pública Virgilio Barco, el Museo de los Niños, Centro urbano de recreación Compensar, Parque de diversiones Salitre Mágico, el Complejo deportivo el Salitre y por último el Parque Central Simón Bolívar, siendo éste fuente de posterior intervención con el fin de recuperar su identidad.



Imagen 1. Localización y despiece Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Fuente Cartografía: Google Earth.

Modificado por los autores.

Para lograr entender el estado actual del parque Central Simón Bolívar es necesario conocer su historia y su desarrollo a través de los años; para tal fin se realizó un estudio de diferentes estadios conocidos como escalas espacio temporales. Este análisis tiene como finalidad hacer una retrospectiva en el crecimiento de la ciudad desde 1910 hasta 2016 y

hacer una proyección en este mismo aspecto para una Bogotá 2030, y cómo dicho desarrollo urbano acompañado del crecimiento exponencial de la población proyectada para tal fecha, habrá traído como consecuencia la desarticulación de este importante escenario y así la inminente deficiencia que se puede presentar con respecto a espacios destinados a albergar actividades de carácter recreativo y deportivo como se presenta en la Actualidad

El objetivo general de esta tesis busca proponer la creación de conexiones permanentes entre los diferentes elementos que componen el parque Metropolitano Simón Bolívar con el fin de revitalizar cada una de las entidades pertenecientes al mismo, esto bajo dos conceptos fundamentales el espacio público, entendido como el telón que permite la interacción entre usuarios (Gehl, 2004) y la Ecología urbana, como la relación que se crea entre el ser humano y la naturaleza (Hahn, 1991); en este orden de ideas, el diseño paisajístico entendido bajo estos dos conceptos tiene como pauta lograr la adecuada interacción entre el espacio público, el usuario y la naturaleza, desde la conexión del parque metropolitano en su totalidad con el fin de darle un sentido y una jerarquía como elemento verde más importante de la ciudad.

El alcance del proyecto es el diseño paisajístico del parque central Simón Bolívar teniendo en cuenta principalmente, por un lado los elementos articuladores que faciliten la conexión con las diferentes instituciones que lo componen, mediante la implementación de espacios públicos verdes que permitan tanto la circulación como la interacción de los usuarios; y por el otro, la creación de espacios más amplios, dotados de infraestructuras más modernas y adecuadas para la realización de actividades culturales, deportivas y de recreación, con miras a mitigar el conflicto que se presenta actualmente.

Con base a los objetivos planteados anteriormente, se empleó como metodología el análisis del parque y su entorno a diferentes escalas; primero se tomó la escala a nivel parque metropolitano, con el fin de comprender su relación con la estructura ecológica principal de la ciudad y su vocación como conector entre los cerros Orientales y el Rio Bogotá, por encontrarse en el centro geográfico de la ciudad; como paso a seguir, se analizó la escala Parque central Simón Bolívar, la cual permitió entender las particularidades del mismo, su estado actual y sus problemáticas con el fin de determinar estrategias de diseño que permiten potencializar la vocación recreativa del parque para una Bogotá proyectada al 2030.

Una vez obtenidos los resultados de los análisis escalares los conceptos de espacio público y de Ecología Urbana, se procede a crear estrategias de conexión entre dichos elementos mediante conceptos básicos de diseño como lo son por ejemplo, la replicación, la jerarquía, la sustracción, etc. (Ching, 1981) los cuales servirán como directrices para la posterior intervención del parque y su entorno.

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Marco Conceptual

Este Proyecto se fundamenta bajo dos criterios básicos dentro de la arquitectura: el espacio público y la Ecología Urbana; ambos fundamentados desde el punto de vista teórico, que nos permiten entender más las necesidades del lugar y ampliar la visión que gira en torno a él. Con tal fin, se analizaron varios autores, su postura frente a dichos conceptos para posteriormente integrarlos al proyecto mediante, y así dar una mayor fuerza al desarrollo conceptual de la propuesta.

Como primera instancia se establece como concepto el espacio público, éste nace a partir de la problemática actual que precede al parque metropolitano y su desarticulación debido al déficit del mismo para la interacción entre individuos. En la actualidad el déficit de espacio público es el principal responsable de la fragmentación de la vida social puesto que se realizan diferentes actividades de manera simultánea en un mismo punto. “Sabemos más sobre el hábitat del oso panda que del ser humano”, como lo expresa Jan Gehl (2015) en su teoría de la humanización del espacio público. En la actualidad los diferentes tipos de proyecciones en cuanto al desarrollo de las ciudades giran en torno a las edificaciones y en cuantos vehículos podrán circular por las diferentes vías de la urbe pero, ¿cuál es realmente el papel del peatón en esta concepción de ciudad? El correcto manejo de los espacios públicos funciona como un telón en el cual se pueden presentar un sinnúmero de acciones, pero todas con un objetivo en común que es la interacción entre los individuos, “la buena arquitectura es la interacción entre la vida y la forma” como lo explica el autor.

En el libro “La vida y muerte de las grandes ciudades Latinoamericanas” (Jacobs, 1961), es un claro ejemplo de crítica frente a la postura que se enfoca más en el entorno que en el usuario. .

Ejemplo de esta problemática es la manera en la que se urbanizó Brasilia, en donde se evidencia que los urbanistas y arquitectos se esmeraron por crear elementos monumentales e imponentes, lo cual afectó la percepción de los ciudadanos frente a la ciudad, al generar cierto sentimiento de inferioridad frente a esta, dicho modelo replicado en otras ciudades fue llamado por Gehl, (1986) “El Síndrome de Brasilia”.

Por otro lado, encontramos a Norbert Elías cuya ideología es entender el deporte y el ocio como el proceso de humanización, nos invita a repensar la importancia que poseen los espacios públicos como elementos vivos e incluso jerárquicos, que permitan generar en

los transeúntes apropiación y disfrute de la vida, donde se puedan desarrollar como personas, y recuperar ciertos valores esenciales lejos del estrés y la rutina.

El concepto de Ecología Urbana, visto desde el punto de vista del Arquitecto Ekhart Hahn (1994), cuya concepción de las ciudades como "una creación del pensamiento, además de representar la forma más concreta de la relación entre la sociedad y el medio ambiente", nos permite entender que las ciudades son más que un destino para vivir, trabajar y estar, sino que más bien son un conjunto de factores que integrados entre si logran un equilibrio casi perfecto, es por esta razón que es necesario comprenderla no como un todo, sino como una entidad que necesita de otras para tener dicho equilibrio; de esta manera, la naturaleza como elemento singular sumado a la urbe logra un sinfín de beneficios, que se reflejan en la calidad de vida y el desarrollo de sus habitantes, como lo plantea Jan Gehl (2015).

El punto de partida de éste trabajo, se origina a partir del entendimiento de estos dos conceptos, Espacio público y ecología Urbana, como una unidad. El cambio en las ciudades no lo provee nadie más que los mismos habitantes y en cuanto estos logren apropiarse de los espacios que recorren o en los que se desenvuelven, lograran respetarlo y entenderlo como suyo, además algunas problemáticas sociales tales como la inseguridad, podrán mitigarse gracias a un espacio nuevo y lleno de vida que fomente la interacción social, y no la disgregue como sucede actualmente en nuestra área de estudio.

2. DIAGNOSTICO

Como primera instancia se realizaron una serie de análisis a diferentes escalas espacio temporales, puesto que para lograr entender el paisaje es necesario estudiarlo a través de los años; esta comparación nos permitió crear una visión más amplia del sector de estudio y definir sus características, como por ejemplo, identificar si es un paisaje de origen natural o de tipo antrópico, por otro lado darnos una idea de cómo ha sido su funcionamiento a lo largo del tiempo hasta la actualidad con el fin de conocer y entender sus dinámicas, en algunos casos ver de qué manera puede ser afectado en sí mismo o con su entorno y plantear así, y de manera consecuente, las posibles soluciones para el mismo. Como estrategia a seguir se identificaron tres escalas, cuyo objetivo es el caracterizar el sector, estas son: la Escala a nivel Bogotá, con el fin de entender la relación entre el crecimiento de la ciudad y el parque; La segunda es el análisis del Parque Metropolitano Simón Bolívar como complejo y por último el análisis del elemento Parque Central Simón Bolívar, que nos permitió definir el tipo de intervención específica.

Estas escalas espacio temporales se analizaron bajo tres conceptos fundamentales, uno de ellos es la **articulación**, la cual se tiene como eje principal en la intervención del parque Metropolitano Simón Bolívar; por otro lado, el concepto de **conectividad** como segundo eje, dentro del cual identificamos diferentes tipos, como son , la conectividad ecológica, la vehicular y la peatonal; finalmente, encontramos como tercer eje la **zonificación**, este permite que el parque Metropolitano se logre entender como un solo elemento y no como un conjunto fraccionado de sistemas.

2.1 Escala Nivel Bogotá (Análisis histórico Bogotá).

En principio se analizó la ciudad de Bogotá a nivel historio, en esta se tomaron diferentes fechas cuya importancia histórica nos permitió entender la conformación del parque y su relación con el crecimiento de la ciudad; Esto durante periodos de tiempo que comprenden desde el año 1910 hasta el 2016 y proyectado a una Bogotá 2030. además de tener en cuenta una Bogotá proyectada a 2030; con este análisis temporal se buscó entender la relación que ha tenido el crecimiento de la ciudad respecto al parque Metropolitano, desde sus inicios hasta la actualidad y como el crecimiento exponencial de la población en los últimos años ha afectado tanto las instalaciones del parque, como los espacios destinados para la realización de las diferentes actividades que promueve el mismo, problemática que se encuentra presente en la actualidad.

En 1910 encontramos una Bogotá poco consolidada, simplemente con una plaza central que la articula y unos cerros orientales como barrera para la ciudad. Posteriormente, para 1933 es cuando se empiezan a plantear las primeras teorías que relacionan la ciudad con una estructura verde evidenciada en el nacimiento de parques como por ejemplo la independencia y el parque Nacional, A partir de estas fechas se genera la necesidad de tener áreas verdes.

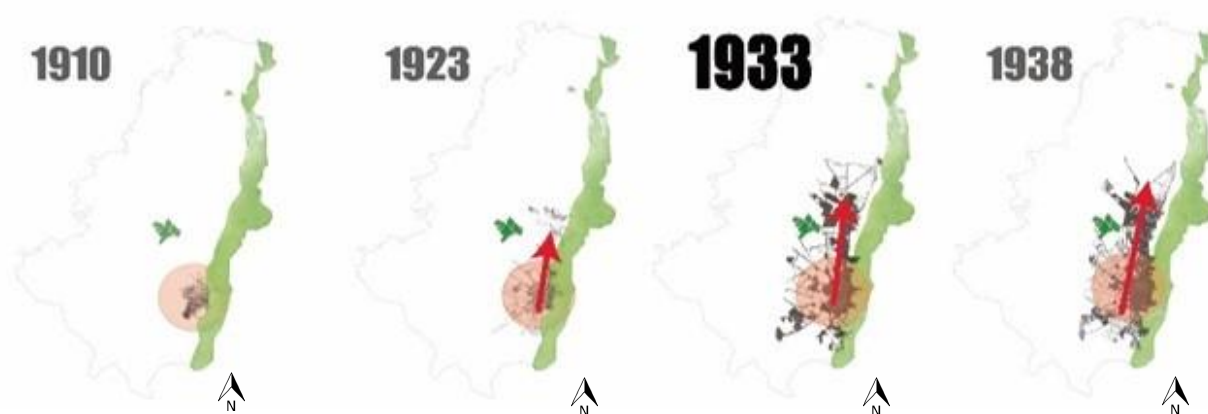


Imagen 2. Análisis histórico del crecimiento Urbano y su relación con el parque. (1910-1938)

Fuente Cartografía: Atlas Histórico de Bogotá.

Modificado por los autores.

El crecimiento de la ciudad se fue dando de manera lineal hasta 1960, teniendo en cuenta los cerros como barrera natural, donde aparece un nuevo eje de tensión sobre el occidente. A partir de 1970 el incremento poblacional se ha casi triplicado en comparación con los años anteriores y la dinámica urbana ha tomado fuerza hacia todo el territorio, se puede observar que el crecimiento de la ciudad se fue dando entorno al parque, esto se debe en parte a que por esta época el predio era de propiedad privada.

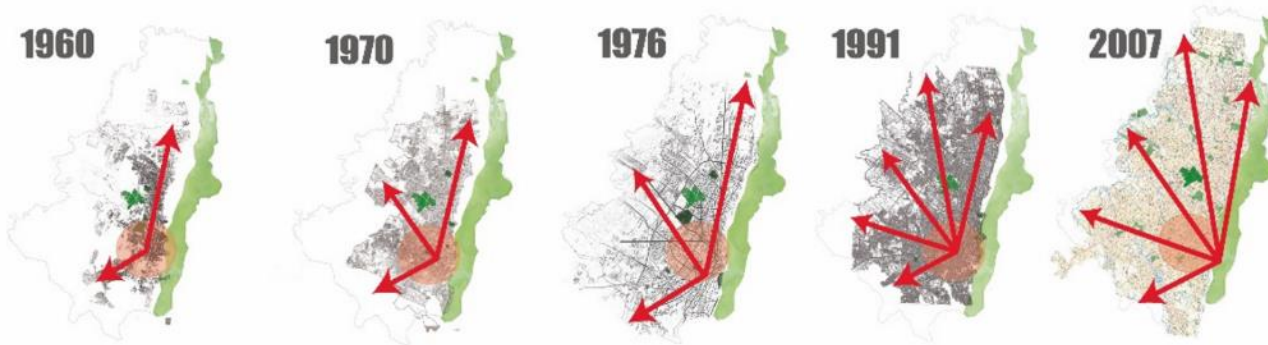


Imagen 3. Análisis histórico del crecimiento Urbano y su relación con el parque. (1944-1976)

Fuente Cartografía: Atlas Histórico de Bogotá.

Modificado por los autores.

En la actualidad la ciudad de Bogotá cuenta con una población aproximada de 7'000.000 de habitantes, un número que nunca se pensó tener para esta época. Esta problemática poblacional ha acarreado un sinnúmero de problemáticas para la ciudad, entre estas la deficiencia de espacios verdes de recreación que atiendan las necesidades de los habitantes, de allí nuestro interés específico sobre el papel del parque.

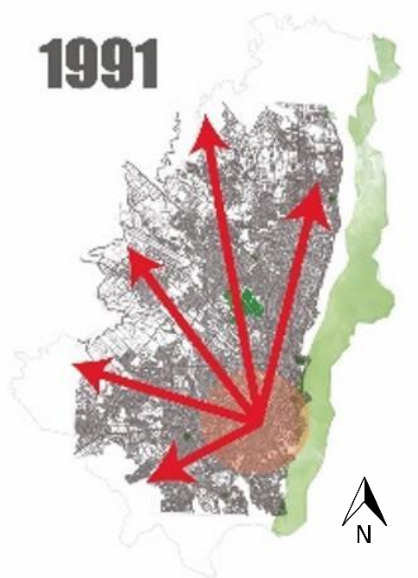


Imagen 4. Análisis histórico del crecimiento Urbano y su relación con el parque. (1991)
Fuente Cartografía: Atlas Histórico de Bogotá.
Modificado por los autores.

Posteriormente se analizó la escala Parque Simón Bolívar, dentro de la cual, en primer lugar se optó por caracterizar su estado actual con el fin de conocerlo más a fondo y así tratar de entender el porqué de dichas problemáticas y establecer posibles soluciones de manera esquemática. En esta escala definimos los aspectos característicos del parque en cuanto a movilidad, accesibilidad y ámbito ambiental, estos se explicarán con mayor detalle a continuación.

2.2 Escala Parque Metropolitano Simón Bolívar.

Como segunda instancia se analizó la escala a nivel de parque Metropolitano Simón Bolívar, entendido como el conjunto de elementos descritos anteriormente y donde encontramos parque Central Simón Bolívar, fuente de posterior intervención. El parque metropolitano es un elemento que, aunque desarticulado por varios factores que se explicarán más adelante, es visto por los usuarios como un todo dentro del ámbito ambiental y como principal promotor de actividades culturales, deportivas y recreativas de la ciudad. El parque metropolitano se encuentra ubicado en tres de las veinte localidades

que componen la ciudad de Bogotá, estas son: Barrios Unidos Teusaquillo y Engativá, siendo esta última, por su gran extensión (3.612 hectáreas) la encargada de aportar la mayor parte de la población que visita el parque central y sus elementos aledaños.

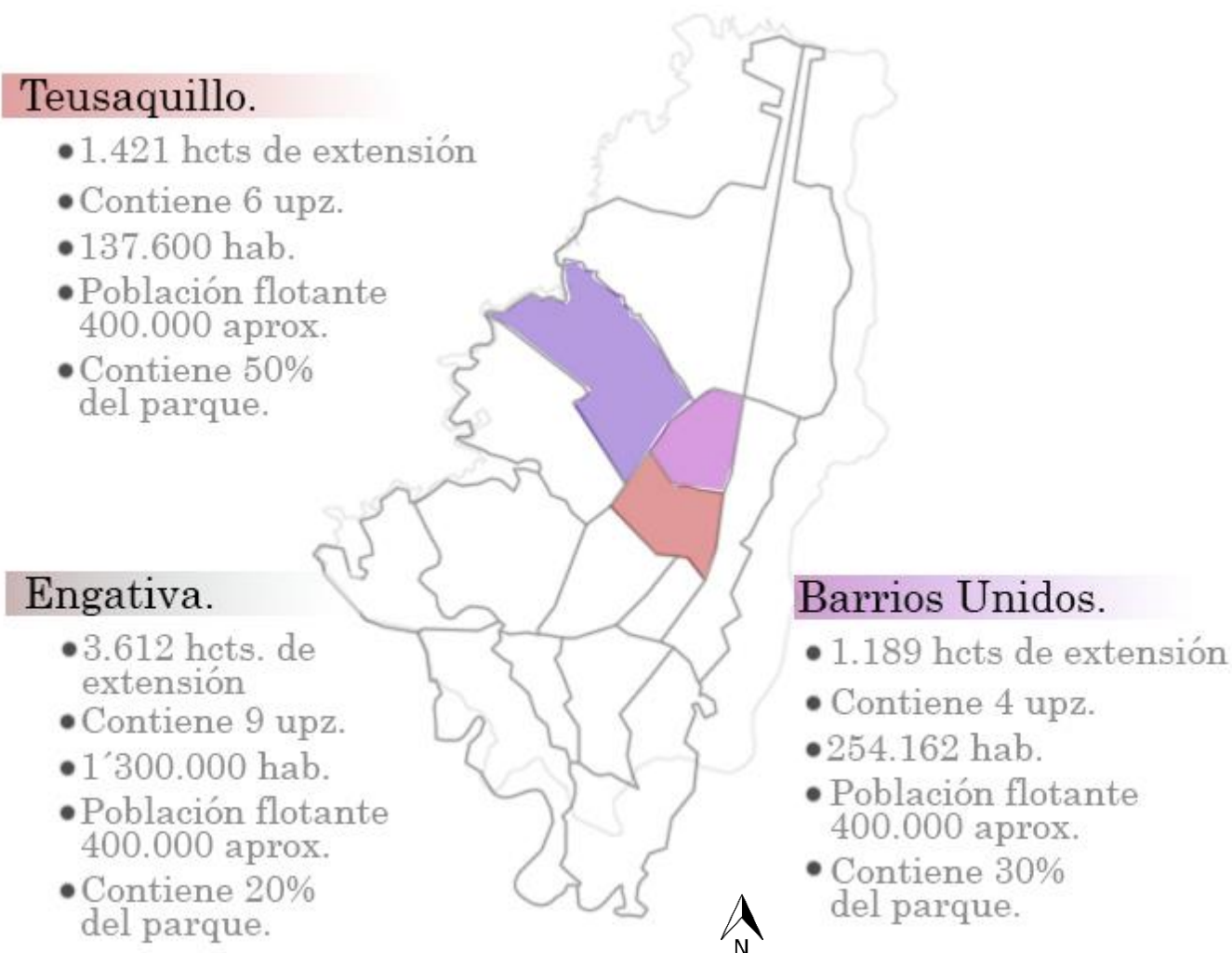


Imagen 5. División político administrativa de la ciudad de Bogotá.
Fuente: Autores

Por otro lado, el Parque Metropolitano cuenta con más de 400 hectáreas en su haber repartidas de manera equitativa entre zonas destinadas a la recreación, al deporte y al ocio. El 20% de sus actividades se encuentran localizadas en la localidad de Engativá, el 30% en la localidad de Barrios Unidos y el 50% restante en la localidad de Teusaquillo. Este Gran escenario cuenta con 17 elementos que lo componen, cada uno de ellos posee una vocación diferente pero complementaria entre sí, lo cual visto de una manera integral conforma un foco de recreación, deporte y ocio. Entre estos elementos encontramos el Jardín Botánico José Celestino Mutis, el museo de los niños, la Biblioteca pública Virgilio Barco y el parque Central Simón Bolívar.

PERCEPCIÓN ESPACIO PÚBLICO / PRIVADO

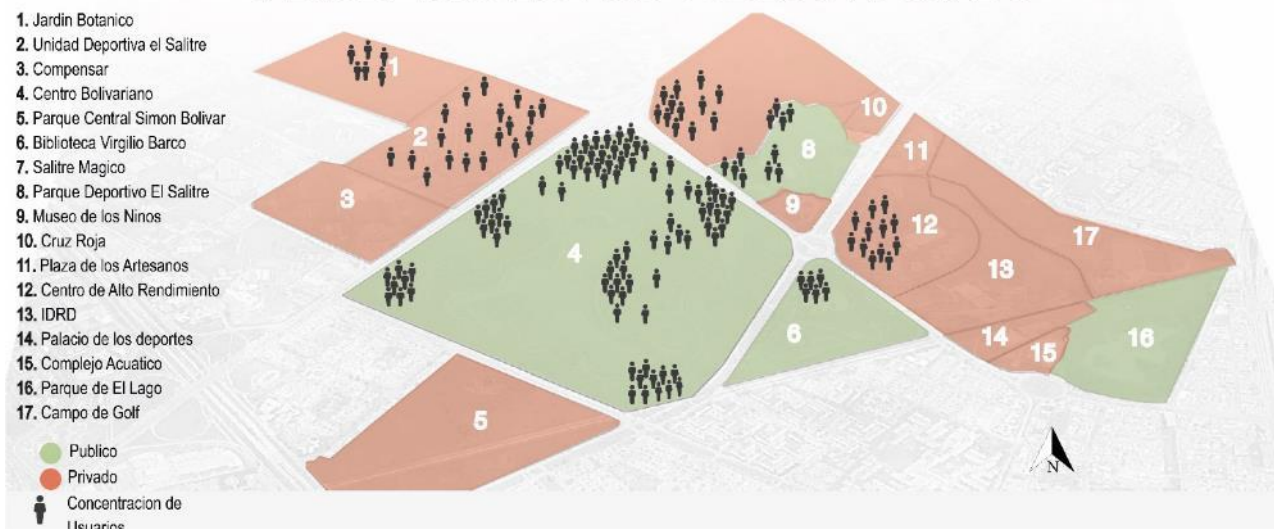


Imagen 6. Despiece parque Metropolitano Simón Bolívar.
Fuente: Autores

El Parque Metropolitano Simón Bolívar cuenta con una malla vial principal, puesto que se localiza de manera contigua a calzadas de gran amplitud, arterias viales encargadas de comunicar la ciudad en su totalidad, tanto en sentido norte - sur, como Oriente - Occidente. En la actualidad limita con vías de carácter V1 tales como, la calle 26 por el Sur, la Avenida 68 por el occidente, la cual divide en dos sectores el parque al mismo tiempo que sirve de límite físico entre las localidades de Teusaquillo y Engativá; y la carrera 30 por el Oriente. Por otro lado, cuenta con un conjunto de vías de carácter V2 que, aunque importantes, carecen de esa capacidad para comunicar la ciudad en su totalidad; en esta categoría encontramos el caso de la Avenida Rojas por el Occidente como límite Físico del parque y por el norte con la calle 72 también como límite. El Parque Metropolitano posee más de 50 vías de tipo V3 o inter barriales, las cuales conforman un entramado eficiente a la hora de comunicar el sector y por ende de suplir la necesidad vocacional del mismo, en este caso catalogado principalmente como de uso residencial.

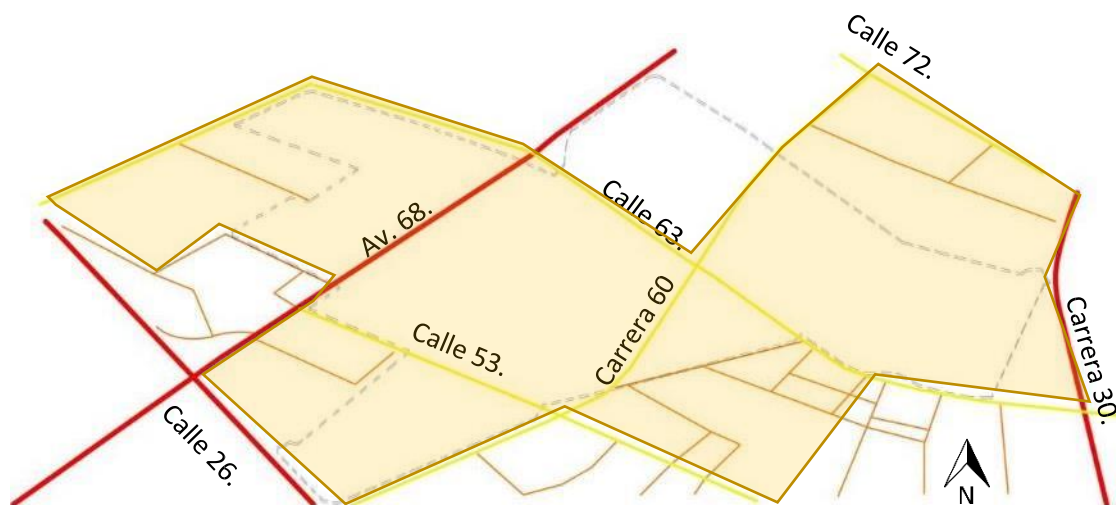


Imagen 7. Estructura vial actual
Fuente: Autores

En la actualidad la consolidación de las diferentes vías que componen el sector además de algunos elementos particulares generan dentro de este gran sistema una problemática evidente; la desarticulación del parque Metropolitano. De otro lado, cada uno de los elementos que componen el parque funcionan de manera independiente y es por tal razón que no se logra percibir como una unidad, muchos de estos elementos se encuentran dispuestos para un solo tipo de público, como lo es por ejemplo el caso de los deportistas de alto rendimiento y en otros, dichos elementos que deberían funcionar como una estructura conjunta, requieren de algún tipo de permiso para ingresar lo cual acentúa dicha ruptura.

Otro aspecto que propicia tal desarticulación a parte de los anteriormente mencionados, es el caso de las barreras físicas que hacen parte de las diferentes instituciones que conforman el complejo, encontramos una serie de cerramientos de concreto y rejas que le dan al entorno una noción de ser espacios privados, Ver imagen 8.

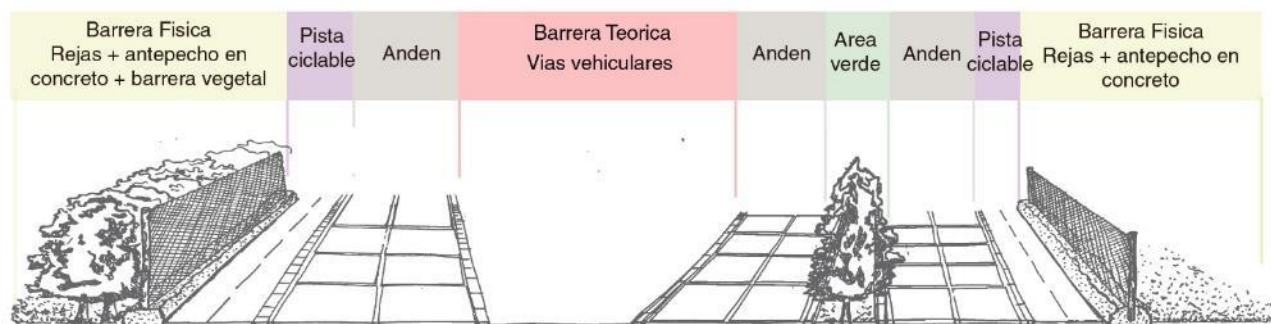
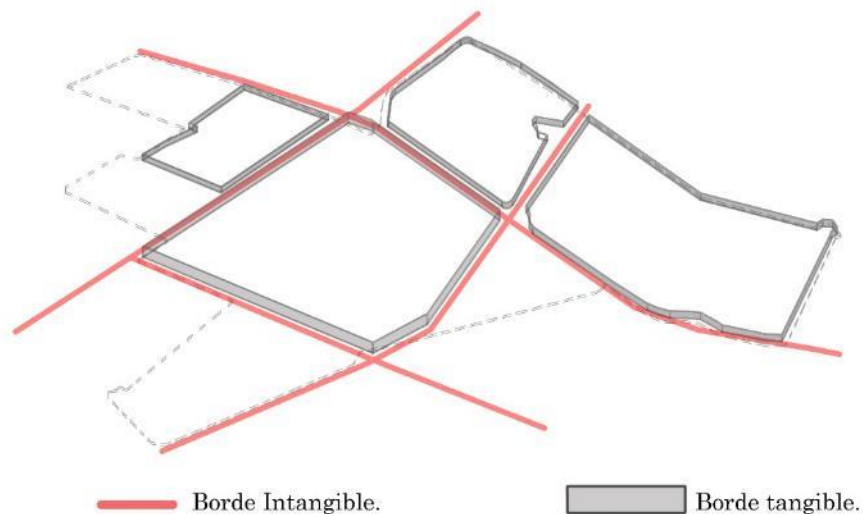


Imagen 8. Relación entre los elementos desarticuladores del sector
Fuente Cartografía: Google Earth.
Modificado por los autores.

Como propuesta se busca integrar los diferentes elementos que rodean el parque no solo con el fin de promover dicha conexión entre la diversidad de usos presentes en el sector, sino para conformar una unidad que mitigue la actual problemática de espacios deficientes para la realización de otras actividades. Es necesario por otro lado entender el parque como un elemento abierto al público y no como una estructura “privada” que limita la visual desde el exterior a los usuarios. Es por esta razón se proponen estrategias tales como la eliminación de rejas como barreras físicas, con el objetivo de crear espacios idóneos y amplios que mejoren la percepción del usuario frente al parque como un todo.

Ver imagen 9.

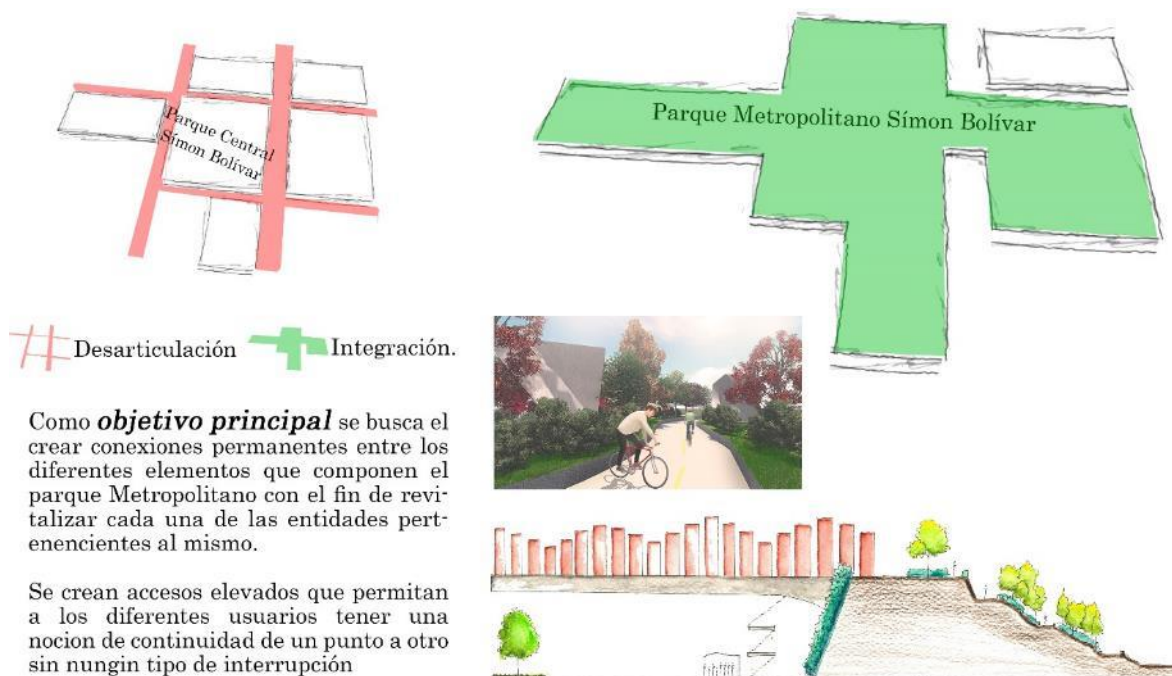


Imagen 9. Conclusión de la desarticulación y estrategia
Modificados por los autores.

2.3 Escala Parque Central Simón Bolívar

Como tercera medida se analiza la escala particular del parque Central Simón Bolívar, con el objetivo de identificar todas las problemáticas e incluso las potencialidades actuales del mismo. En este sentido, se hace necesario valorarlo desde diferentes aspectos tal cómo: la accesibilidad, los recorridos, los usos y la movilidad entre otros.

a) Accesos

Encontramos varios accesos al parque central, los cuales se pueden clasificar según su dimensión o según sus características, los cuales indican que son accesos principales al parque, otros cuya envergadura no representan mayor importancia y son catalogadas como accesos secundarios. En la actualidad, el parque cuenta con cuatro entradas principales, estas se encuentran localizadas en las esquinas de la avenida 68 con calle 63, de la avenida 68 con calle 53, en la calle 63 y sobre la carrera 60 a unos 300 metros de la calle 63.

Dentro de la categoría de accesos secundarios encontramos dos, uno ubicado sobre la calle 53 con carrera 60 y otro sobre la carrera 60 a unos 100 metros de la calle 63. Por otro lado, el parque cuenta con una serie de puentes peatonales, de los cuales solo uno comunica algunos sectores del parque de manera directa, es el caso del puente que

comunica la unidad deportiva el salitre con el parque, este puente es uno de los más transitados.

En este aspecto encontramos que existen varias problemáticas que giran en torno a la infraestructura de los accesos, puesto que algunos de ellos, como por ejemplo la entrada principal de la Av. 68 con calle 63, son insuficientes para la afluencia de público que tiene el parque en la actualidad; otro de los problemas es que no se diferencian las entradas principales de las secundarias, no encontramos ningún elemento que indique que es una entrada principal o entrada secundaria.

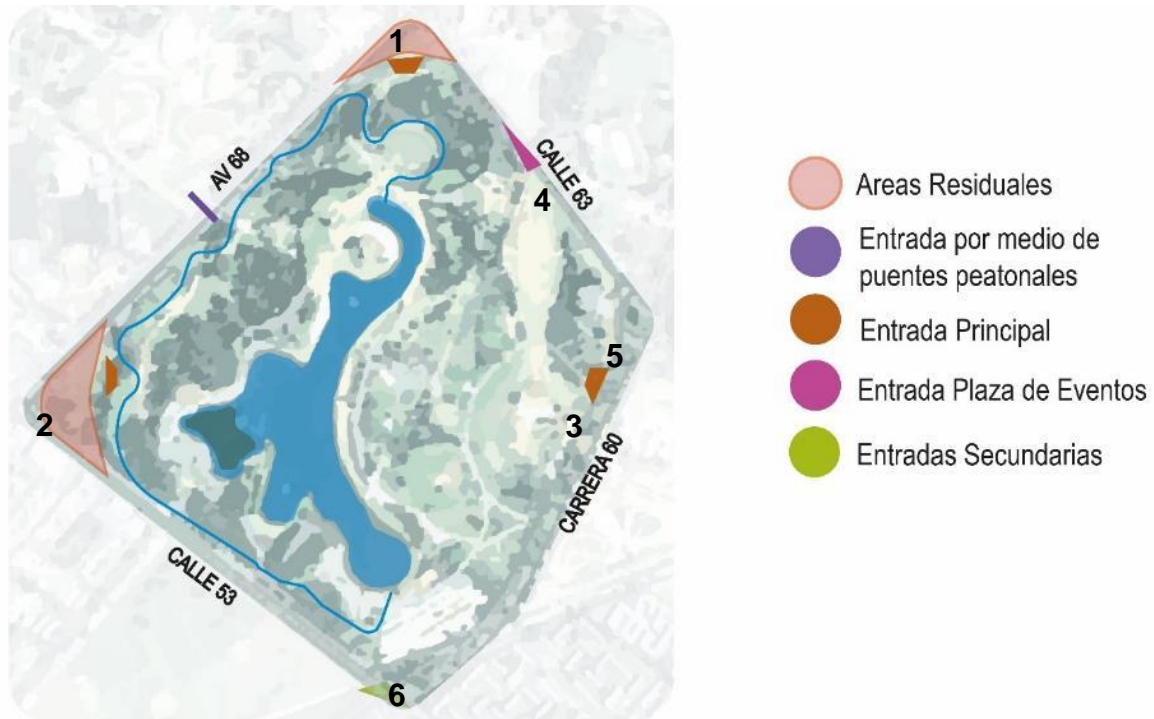


Imagen 10. Análisis de accesos Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Cartografía Google Earth
Modificado por los autores



Imagen 11. Accesos al Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Fotos Google Earth
Modificado por los autores

b) Movilidad

La Movilidad por otro lado, está dada principalmente por sistema integrado de transporte público (SITP), cuya cobertura a nivel ciudad en términos generales es buena. Encontramos un conjunto de paraderos alrededor del parque, los cuales hacen parte del sistema integrado de transporte público, donde encontramos rutas que recorren la ciudad de extremo a extremo, se encontraron más de 40 rutas que circulan por las avenidas colindantes al parque, por otro lado, los paraderos que se encuentran al redor del parque, en su gran mayoría se localizan principalmente sobre la avenida 68 afectando así los acceso ubicados sobre la misma vía debido a que estos no cuentan con bahías que le permitan a los buses para a recoger a sus usuarios, esto genera congestión y conflicto en estas vías. Además de no poseer una infraestructura adecuada para los usuarios que utilizan este medio de transporte.

Como conclusión encontramos que el parque posee una gran potencialidad debido a su relativa facilidad de comunicación con la ciudad gracias a este medio de transporte, pero es necesario entender este tema no como una particularidad sino como un conjunto de elementos, enlazados al tema de accesibilidad, por ejemplo podremos crear unas pautas para la posterior intervención de las entradas, teniendo en cuenta que las ubicadas sobre la avenida 68, son las que en la actualidad tienen una mayor afluencia de personas gracias a los numerosos paraderos aledaños. Teniendo en cuenta los flujos poblacionales que se generaran gracias a la articulación del complejo Metropolitano es necesario intervenir dichas estaciones para adecuarlas para un mayor número de usuarios.

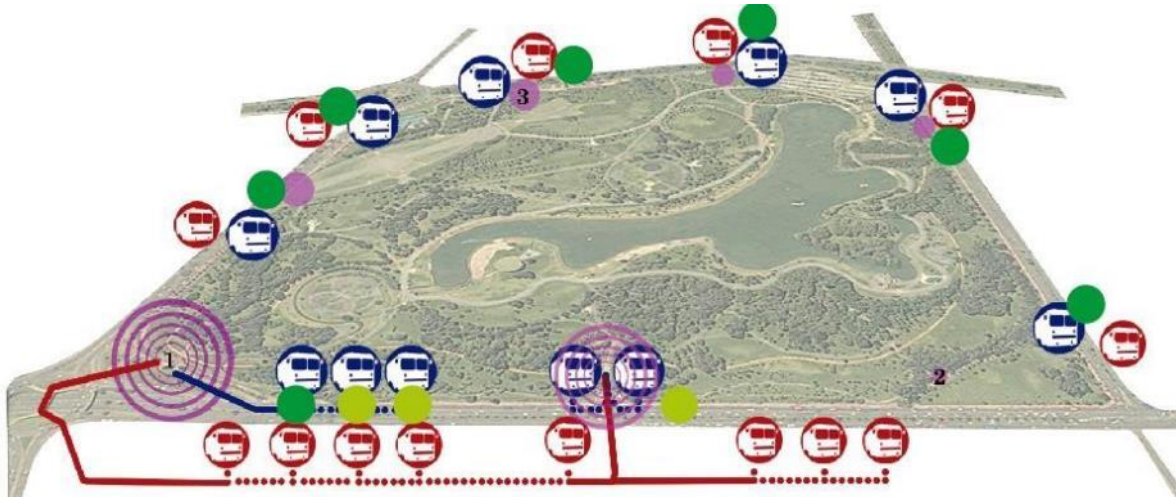


Imagen 12. Análisis de movilidad Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Fotos Google Earth
Modificado por los autores

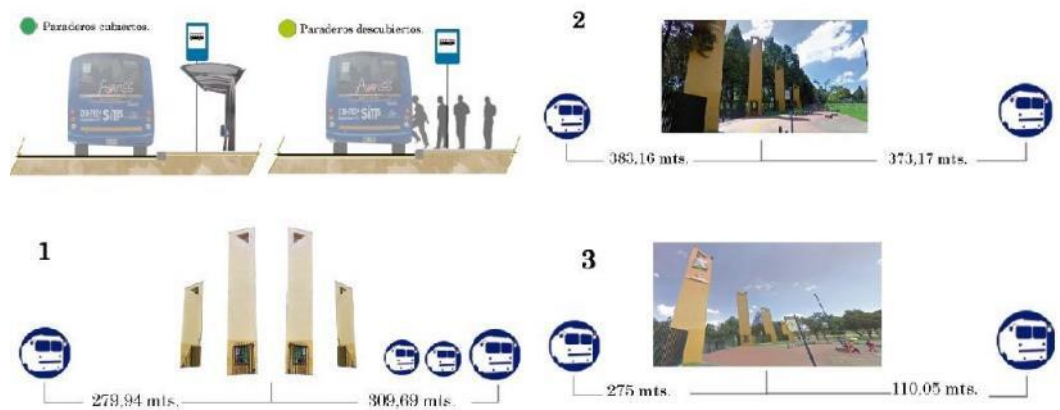


Imagen 13. Análisis descriptivos de movilidad Parque Central Simón Bolívar
Distancia de los paraderos del SITP a las entradas
Fuente: Fotos Google Earth
Modificado por los autores

c) Cicloruta.

Por otro lado, en cuanto a movilidad, encontramos que existen un conjunto de ciclorutas perimetrales que permiten el acceso de los usuarios desde cualquier punto del complejo metropolitano. La red de ciclorutas localizadas perimetralmente al parque tienen como resultado conectar el parque de norte a sur por la avenida 68 y la carrera 60, de oriente a occidente por las calles 53 y calle 63; Aunque dentro del parque no hay ningún tipo de sendero exclusivo para bici usuarios, las vías internas del mismo cuentan con un perfil suficientemente grande para albergar a los ciclistas.

Como conclusión, encontramos que la red de cicloruta presentes dentro del complejo Metropolitano representa una potencialidad grande puesto que permite a los diferentes usuarios llegar de un punto a otro sin interrupciones, además de plantear como posible estrategia integrar dicha red perimetral directamente dentro del parque con el fin de crear un gran circuito para los bici usuarios.

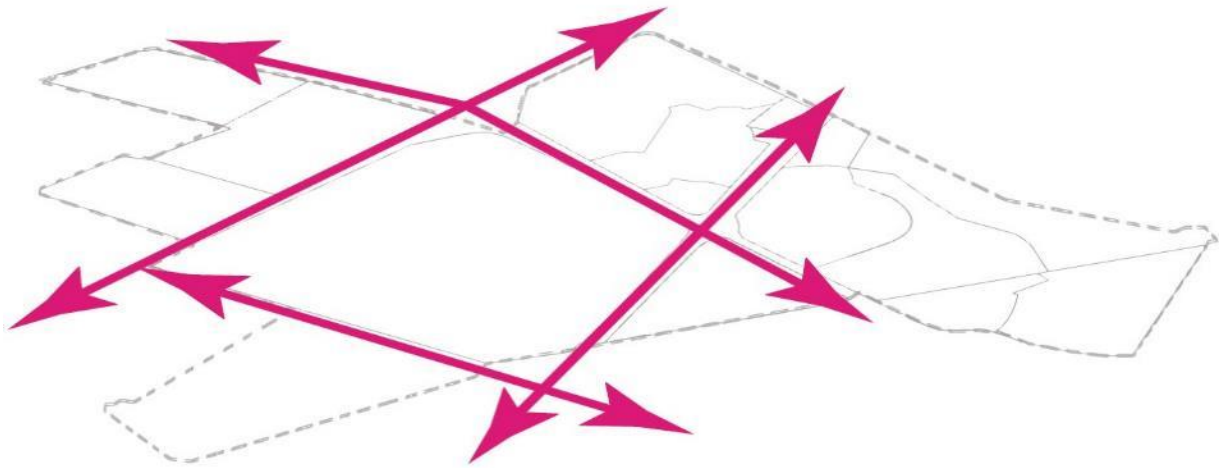
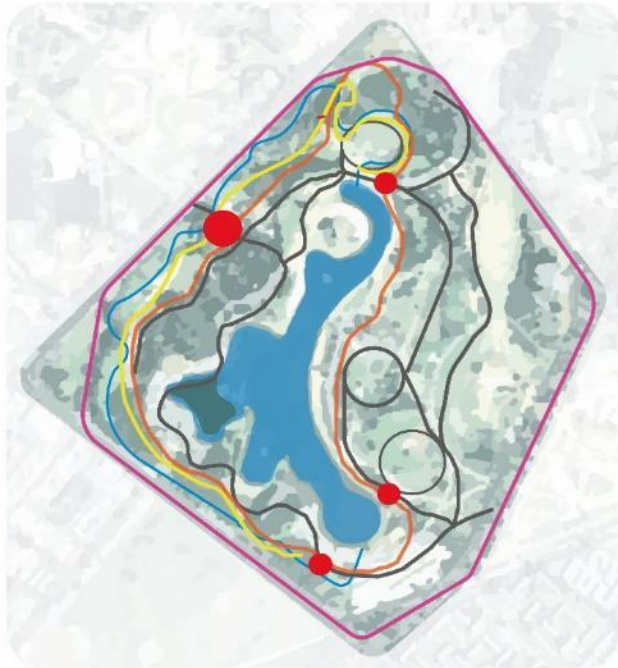


Imagen 14. Análisis de recorrido de ciclo rutas en relación con el Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Cartografía Google Earth
Modificado por los autores

d) Conectividad.

Como recorridos internos del parque podemos encontrar dos tipos de senderos, uno es la red de senderos peatonales de 16 km y otro es la pista de trote que tiene 3.160 metros de longitud, los cuales recorren el parque en su totalidad, esta pista de trote, no fue diseñada, sino que fue consolidada por los usuarios del parque. Dichos recorridos se pueden subdividir en tres que son, los senderos peatonales: principal, los secundarios y la pista de trote. Estos senderos en la actualidad presentan ciertos puntos de confluencia entre sí, lo cual genera una gran problemática puesto que actividades tales como caminar y montar bicicleta se presentan en un mismo sendero, además existen puntos en los cuales pista de trote y senderos principales se cruzan. Ver imagen 18.



-  Puntos de intersección
-  3.16 km Pista de trote
-  3.65 km de ciclo paseo natural
-  16 km Senderos peatoanal
-  3.80 km Ciclo ruta perimetral

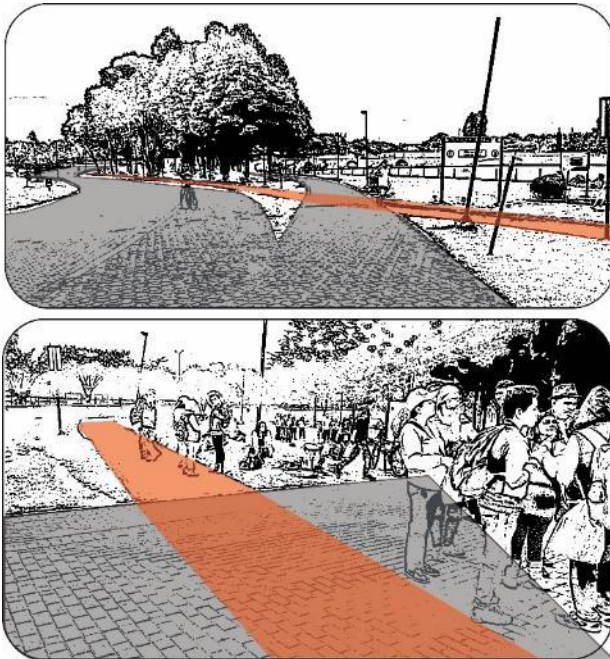
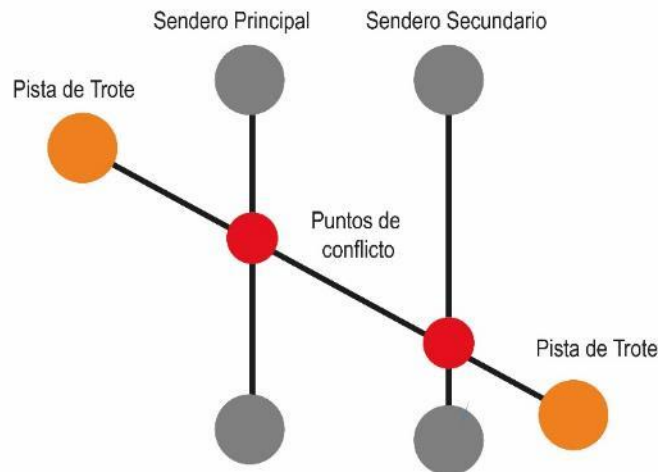


Imagen 15. Análisis de recorridos dentro Parque Central Simón Bolívar.
Fuente: Imágenes Google Earth.
Modificado por los autores.



Otras de las problemáticas que encontramos en los recorridos peatonales, es el mal estado, donde vemos como el sendero se hunde y se deforma, lo cual lo convierte en un riesgo para los usuarios del parque, también debemos resaltar que los recorridos peatonales del parque no son continuos, y son confusos, pues el usuario no sabe a dónde lo dirige el sendero.



Imagen 16. Análisis de recorridos formales dentro Parque Central Simón Bolívar.

Fuente: Cartografía Google Earth.

Modificado por los autores.

Uno de los atractivos del parque es el ciclo paseo natural que cuenta con 3.650 metros de recorrido, durante el levantamiento de información, este recorrido no fue diseñado ni propuesto, pero fue generado y consolidado por los usuarios ciclo montañistas del parque, Este sendero es de gran importancia debido a que tiene mucha afluencia de usuarios, no solo los fines de semana sino también entre semana.



3.65 km de ciclo paseo natural

Imagen 17. Análisis de recorridos informales dentro Parque Central Simón Bolívar.
Fuente: Imágenes Google Earth.
Modificado por los autores.

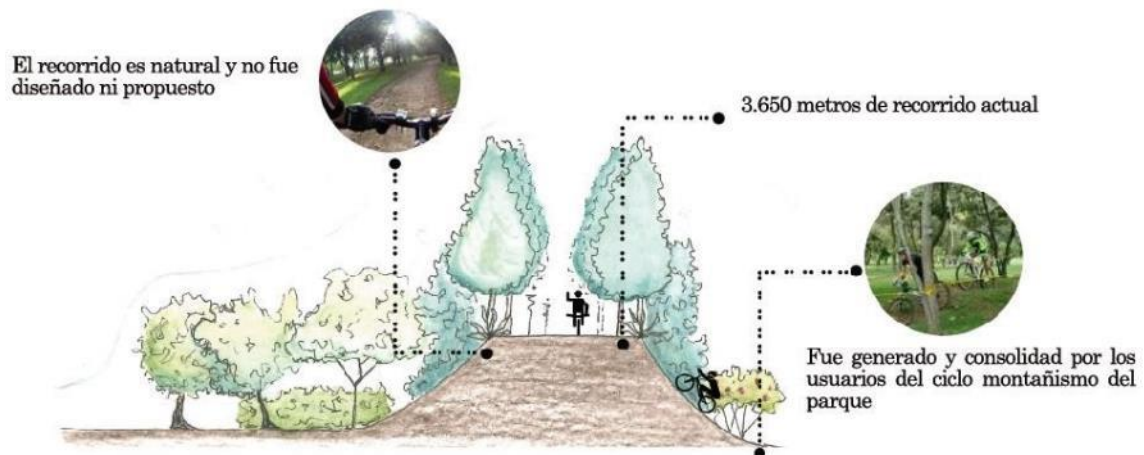


Imagen 18. Dibujo de recorridos informales propuestos dentro Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Autores.

e). Zonificación.

Por otro lado, el parque cuenta con un conjunto de zonas que presentan mayor flujo de visitantes, estas son: Los parques infantiles, la playa, la plaza de eventos, zona de ejercicios para adultos y las zonas de comidas formales e informales. Esto nos muestra que el parque no está siendo usado en su totalidad, hay espacios completamente desaprovechados, y además de las actividades de las actividades desarrolladas en el parque están mal distribuidas a lo largo del parque, lo que indica que los usuarios necesitan una mejor zonificación de actividades y espacios.




-  7.996 Mts. Entrada, Ventas informales
-  6.361 Mts. Parque infantil 1
-  1.500 Mts. Playa 1
-  1.000 Mts. Playa 2
-  4.176 Mts Parque Infantil 2
-  28.530 Mts Plaza de eventos
-  1.972 Mts zona de ejercicios
-  1.500 Mtrs zonas de comidas formales

Imagen 19. Zonificación dentro del Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Imágenes Google Earth- Modificado por los autores

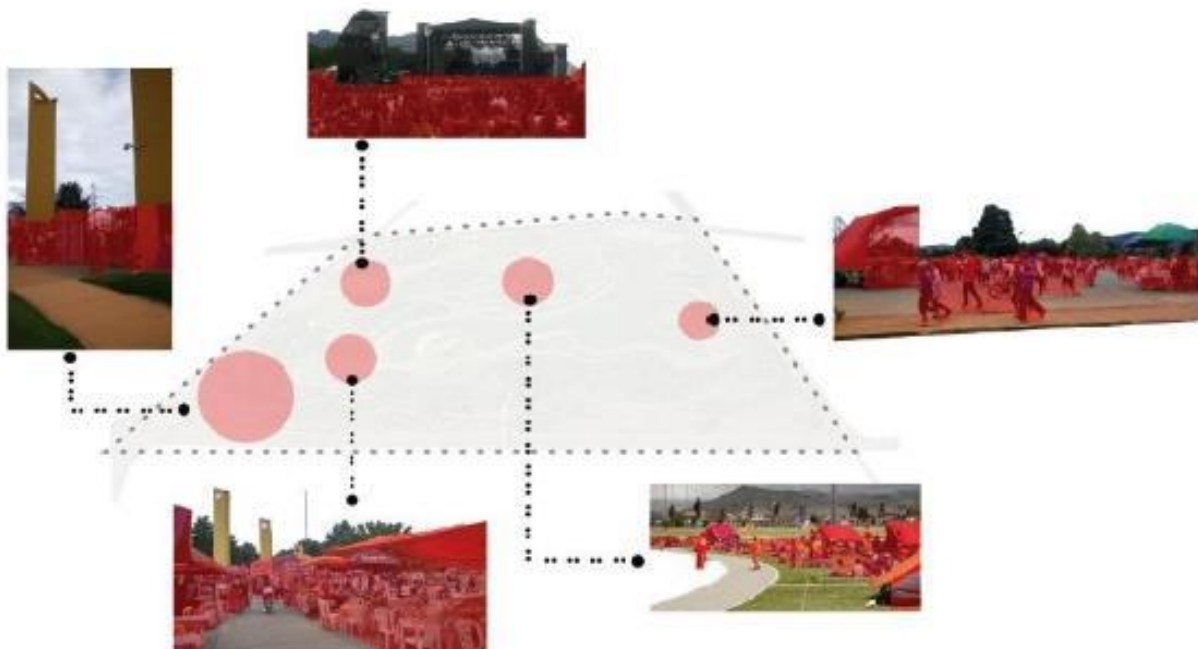


Imagen 20 Gráficos de zonas de permanencia dentro Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Imágenes Google Earth
Modificado por los autores

f) Análisis Ambiental

Dentro de la caracterización ambiental del parque se encontró, que cuenta con un conjunto de especies vegetales tanto nativas como foráneas, además de un grupo especial que se encuentra en la actualidad clasificado como en peligro de extinción. Alberga en su haber zonas especiales consideradas como bosques gracias a la enorme cantidad de especies focalizadas en sectores que además del aporte ambiental, logra crear en los usuarios una variedad de sensaciones.

Este análisis nos permite entender la vocación actual de parque como pulmón verde de la ciudad, encontramos un conjunto de especies vegetales que permiten crear una conectividad ecológica a nivel Bogotá además de diferentes tipos de zonas como bosques o elementos aislados que cumplen una función estética o simplemente ambiental.



Imagen 21. Cuerpos de agua Parque Central Simón Bolívar, Estado actual y localización del canal.

Fuente: Imágenes Google Earth

Modificado por los autores

El parque cuenta con más de 113 hectáreas, en las cuales encontramos un cuerpo de agua con 11 hectáreas de superficie, zonas de vegetación nativa con 10.6 hectáreas, zonas con árboles no nativos con una superficie superior a las 22 hectáreas y más de 30 hectáreas de zonas verdes. En el parque actualmente encontramos varios tipos de vegetación, entre estos están el caucho sabanero, el Pino Romeron, la Palma de Cera, el Magnolio, Eucalipto, el Urapan y la Acacia Negra. Como complemento del lago, encontramos un canal, el cual esta supuesto a funcionar como un oxigenador para el lago, en la actualidad presenta un deterioro significativo puesto que más de $\frac{3}{4}$ partes del canal se encuentran en desuso.

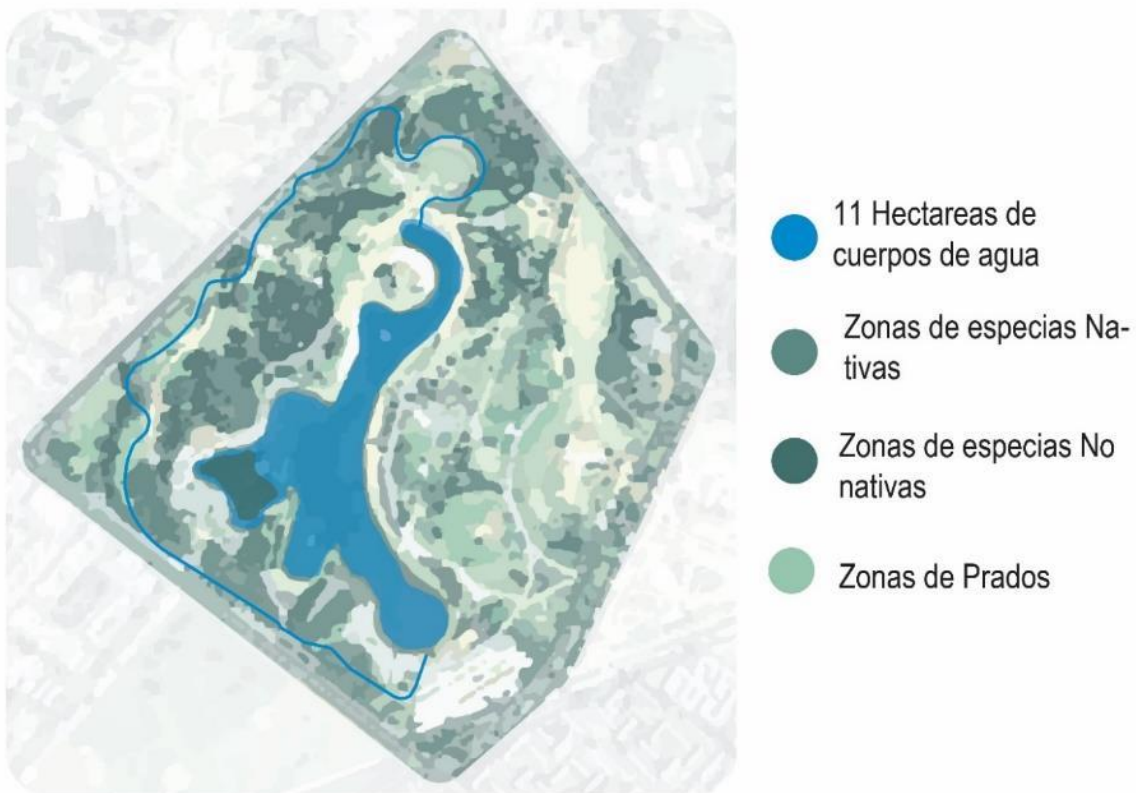


Imagen 22. Esquema descriptivo de Vegetación del Central Simón Bolívar
Fuente: Cartografía Google Earth
Modificado por los autores

3. ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Como referente se tomó el diseño del Central Park de New York, y las pautas de diseño que tuvieron Frederick Law Olmsted y Calvert Vaux, y como lograron pasar del diseño del parque ingles de contemplación a un parque público útil.

Para poder determinar las estrategias de diseño del parque Simón Bolívar, se tuvo en cuenta las problemáticas encontradas en el diagnostico con el fin de encontrar respuestas a estas, a través del diseño paisajístico y la articulación del parque.

Como primera medida se decide conservar el cuerpo de agua, y tomarlo como elemento ordenador del parque y como principal fuente de conectividad ecológica, esto se debe a que este elemento icónico, es reconocido no solo por su tamaño sino por las actividades únicas que se desarrollan en él, a partir de este surgen varias de las estrategias de diseño que mostraremos a continuación.

3.1. Elemento ordenador

Se toma el lago y el canal (los cuerpos de agua), como eje fundamental, con el que se pretende que el diseño del parque gire en torno a este.



Imagen 23. Elemento ordenador Parque Central Simón Bolívar
Fuente: Autores

3.2. Accesos Actuales

Actualmente el parque cuenta con 6 accesos:

- Avenida 68 con calle 63 (Principal)
- Avenida 68 con calle 53
- Calle 53 con carrera 60
- Carrera 60
- Calle 63 (entrada a la plaza de eventos)

Estos accesos están en deterioro y no son atractivos, además no poseen el área adecuada para el alto flujo que personas que reciben en la entrada principal encontramos la mayor problemática, ubicada en la Avenida 68 con Calle 63, encontramos una aglomeración de vendedores ambulantes a diario, esto generan desorden y problemas de contaminación lo cual se debe al mal manejo de residuos que esta actividad genera.

La estrategia de diseño nace a partir de conectar el parque con el complejo metropolitano, con el fin de que entienda como un solo elemento y no fragmentado como se encuentra en la actualidad, también se busca dar jerarquía a los accesos principales para que se diferencien de los accesos secundarios, y proponer entradas adicionales que comuniquen el parque con otros espacios que componen el parque metropolitano.

Tipos de accesos Propuestos:

- Accesos principales peatonales
 - Av. 68 con calle 63 (Acceso tipo Hito)
 - Av. 68 con calle 53 (Acceso tipo Hito).
- Accesos auxiliares por medio de elementos conectores.
 - Avenida 68 (gran envergadura).
 - Calle 63
 - Calle 53 (gran envergadura Conectividad ciudad CAN Parque Central Simón Bolívar).
 - Carrera 60 conexión con Biblioteca Virgilio Barco
- Accesos vehiculares.
 - Carrera 60.
- Accesos Plaza de Eventos.
 - Calle 63 con Carrera 60.

En esta imagen podemos ver los tipos de accesos que se proponen, y su conexión con los demás espacios que componen el parque metropolitano.



←---→ Integración de elementos
desartoculados

● Entradas principales

● Entradas Secundarias

magen 24 Accesos propuestos
Fuente: Autores

I

3.3. Articulación

“Se había constatado que, tanto Brooklyn Park, Central Park como toda una serie de pequeños parques y otros espacios recreativos dispersos por el área metropolitana de Nueva York, podían ser unidos por un sistema de vías —denominadas parkways— con una anchura, una capacidad y una calidad escénica suficientes que expresaran simultáneamente la condición de calle de la ciudad y de paseo de unión entre dos espacios libres.” (Batlle, 2011.)

Como punto de partida tomamos el parque metropolitano, y como eje articulador el parque Central Simón Bolívar, teniendo en cuenta este como principal promotor de actividades recreativas

Actualmente el Parque Metropolitano Simón Bolívar, se encuentra fragmentado, entre el parque central, y los otros espacios que conforman el parque metropolitano, esta fragmentación se debe principalmente a la consolidación de las vías vehiculares, a elementos de tipo barrera como son las rejas que encierran cada uno de estos espacios y puentes que finalizan a ambos costados de los mismos pero no se integran a ninguno de estos, dificultando el acceso de los usuarios a los espacios que componen el parque metropolitano.

Esto ha generado que los usuarios, vean el Parque Metropolitano como elementos completamente independientes, y da la sensación de que estos lugares sean privados.



Imagen 25. Esquema de fragmentación del Parque Central Simón Bolívar con el Parque Metropolitano

Fuente: Autores

Se propone que estos espacios se conecten y se articulen, con el fin que se entiendan como uno solo. Si se logra que el parque metropolitano se vea como un solo elemento articulado, se tendrán más posibilidades de generar dinámicas poblacionales entre estos espacios.



Imagen 26. Esquema de integración del Parque Central Simón Bolívar con el Parque Metropolitano
Fuente: Autores

La propuesta, busca crear un elemento verde que una dos puntos que fueron fragmentados cuando se construyeron las vías vehiculares perimetrales al parque. Como resultado se genera una revitalización de estos espacios del parque metropolitano.



Imagen 27. Esquema de integración del Parque Central Simón Bolívar con el Parque Metropolitano
Fuente: Autores

3.4. Zonificación

“Los sistemas de parques superaron y ampliaron los conceptos de espacio libre desarrollados en los primeros parques públicos e incorporaron a su definición inicial una mayor integración urbana, una mejor definición de usos y una sistematización más esmerada de todos los elementos y soluciones empleados en su construcción” (Batlle, 2011)

Teniendo en cuenta la anterior estrategia, que buscar la articulación entre el parque central y el parque metropolitano Simón Bolívar, se plantea lo siguiente.

Se parte de la clasificación de actividades actuales de los espacios del parque metropolitano:

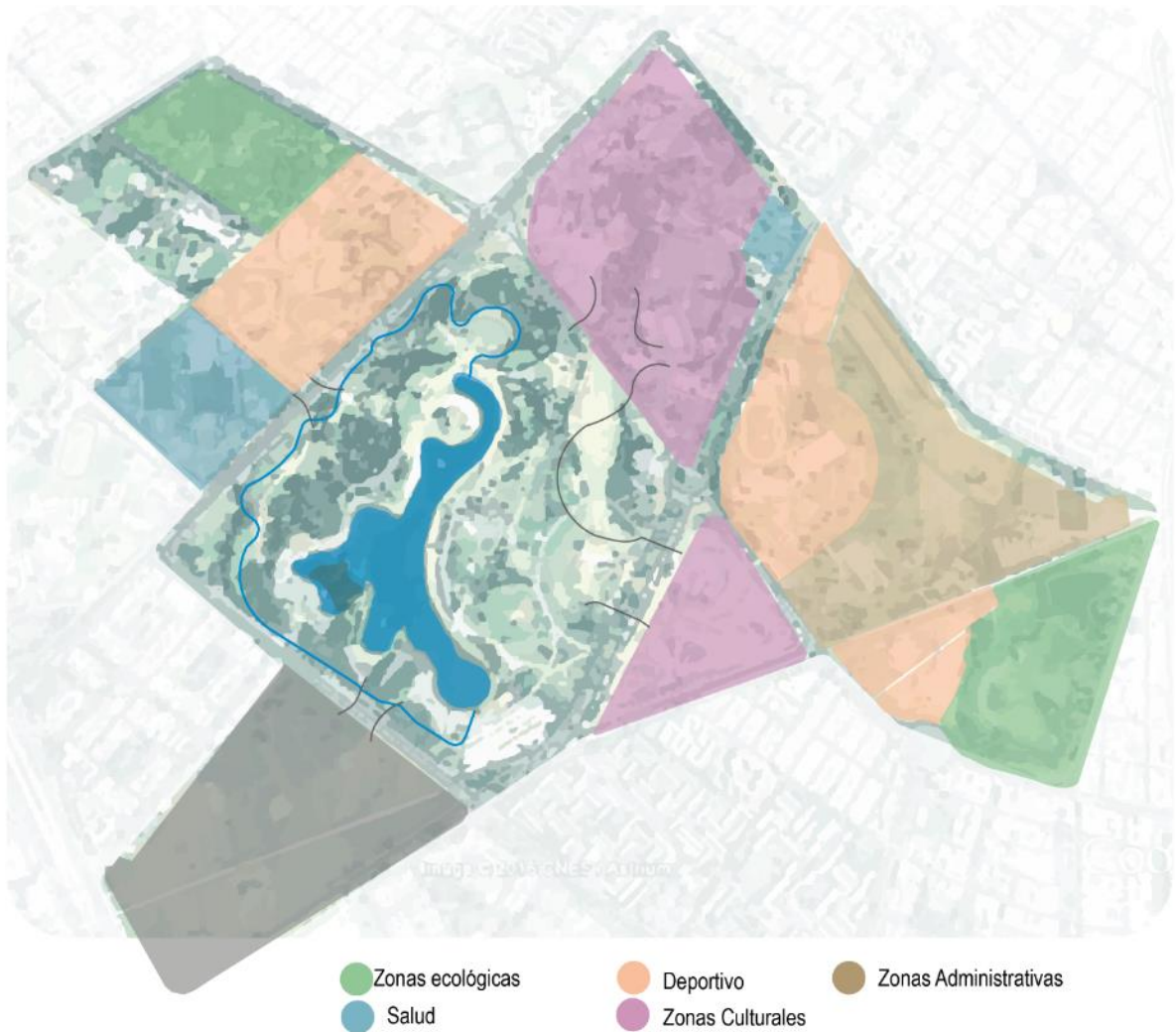


Imagen 28. Esquema de usos del Parque Central Simón Bolívar con el Parque Metropolitano
Fuente: Autores

Se tiene como objetivo que a través que los elementos conectores haya una replicación de los usos de un espacio a otro, para darle continuidad a estos usos.

Siguiendo con la continuidad de usos, se plantearon los usos más relacionados con las actividades ya establecida en los otros espacios, en este caso la zona de deportiva y la zona cultura.

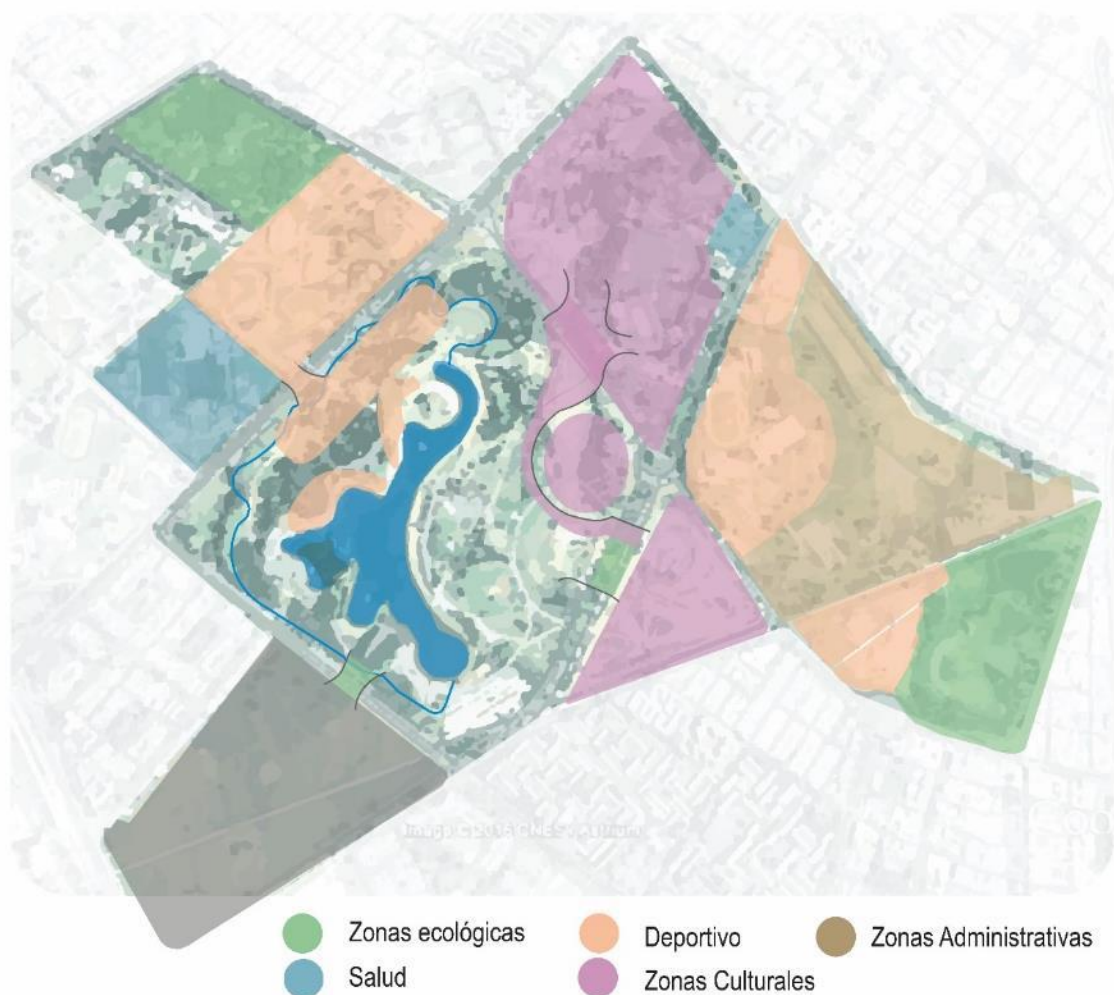


Imagen 29. Esquema de integración de usos del Parque Central Simón Bolívar con El Parque Metropolitano
Fuente: Autores

A través de un estudio poblacional (ver anexo 1), se concluyó que los usuarios del parque están divididos por grupos de edades, esto al mismo tiempo nos determinó las zonas que necesita el parque: Plaza de Ventas, Zona Infantil, Zona Familiar, Zona de mascotas, Zona de servicios, Zona de adultos, y adultos mayores, y zona de skate park y parqueaderos.



- | | | |
|--------------------|---------------------------|--------------------------|
| ● Plaza de eventos | ● Zona de adultos | ● Zonas comerciales y de |
| ● Zona Infantil | ● Zona de adultos mayores | Servicios |
| ● Zona familiar | ● Parque para mascotas | ● Skate park |

Imagen 30. Esquema de zonificación e integración del Parque Central Simón Bolívar con el Parque Metropolitano
Fuente: Autores

A partir de la necesidad de zonificar el parque por los diferentes tipos de usuarios, la distribución del parque quedo de la siguiente manera: Las zonas de adultos se ubica con relación a la parte deportiva de la avenida 68, la plaza de eventos mantiene con relación a la biblioteca Virgilio Barco y el museo de los Niños, El parque de los niños, se tiene en relación con la Biblioteca y con la cercanía de los parqueaderos, las zonas administrativas, se ubican según la necesidad de los accesos principales, las zonas familias teniendo en cuenta las visuales que proporciona el lago como espacios de relajación y armonía.

3.5. Recorridos

“Se establecieron tres maneras diferentes de pasear por el parque: las avenidas para carruajes, las sendas para peatones que pueden acercarse a los puntos más singulares del parque, y un camino específico para montar a caballo. Para que estos recorridos fueran exclusivos y no se vieran interrumpidos, y también para transmitir la sensación de que el parque todavía era mucho mayor, los caminos se cruzaban a diferentes niveles por medio de puentes.” (Batlle, 2011)

En la actualidad el parque cuenta con 3 tipos de senderos, Peatonales, Pista de trote y ciclo montañismo, como lo mencionamos anteriormente; estos senderos tienen problemas de intersecciones, y de falta de continuidad, además el usuario no sabe a dónde llegara al seguir estos senderos, como estrategia se proponen varios tipos de recorridos los cuales se diferenciarán por los siguientes aspectos:

TIPOLOGÍAS DE SENDEROS (Conectividad interna).

Senderos Peatonales.

- **Principal:** Este hace un recorrido general por todo el parque y siempre está conectado con los accesos, se busca que el usuario siempre este ubicado y tenga una visual sobre todo su entorno, tiene la particularidad de poderse recorrer de manera ágil.
 - Características: Textura, color, jerarquía tipo circuito.
- **Secundarios.** Este tipo de senderos, buscan la conexión entre el sendero principal y las diferentes zonas propuestas anteriormente,
 - Características: Textura, color, jerarquía tipo lineal.
- **Terciarios:** Estos son los recorridos internos de cada uno de los espacios propuestos.
 - Características: Textura, color, jerarquía tipo conectoras.
- **Pista de Trote**
 - Características: Textura, materialidad, especificaciones técnicas, continuidad y tipo circuito.
- **Ciclo montañismo.**
 - Características: Textura, visuales, sensación en usuarios a través del paisaje
- **Características generales de los Senderos.**
 - Poseen micro ambientes propios, zonas
 - De descanso, tienen un confort térmico,

- Buena señalización, puntos de hidratación
- Continuidad.



Imagen 31. Esquema de recorridos del Parque Metropolitano Simón Bolívar
Fuente: Autores



- | | |
|--|---|
| — Sendero principal | — Pista de trote |
| — Sendero secundario | — Pista de Ciclomontañismo |
| — Ciclovía | |

Imagen 32. Esquema de integración de recorridos con la Articulación del Parque Metropolitano Simón Bolívar
Fuente: Autores

A partir de la forma del lago se general recorridos que sigan su forma, pero de un modo más orgánico en los accesos principales, los senderos de ciclo montaña se quiere mantener en el perímetro occidental y sur, esto con el fin de generar una barrera con respecto al alto flujo vehicular de la avenida 68. La pista de trote la genera a partir de trazado de simetría invertida del lago, esta pista tiene una continuación a la biblioteca Virgilio Barco.

4. PROPUESTA Y MEMORIA DE DISEÑO

Teniendo en cuenta la problemática identificada y los objetivos planteados, se presenta de manera conjunta una propuesta integrada en base a teorías entorno al espacio público y la ecología Urbana. Dentro de esta propuesta se tuvieron en cuenta conceptos claves como la **articulación**, la **zonificación** y la **conectividad**, a partir de estos se crearon un conjunto de elementos que cuyo objetivo es generar en los usuarios una percepción más integrada del parque, ya no como un conjunto de partes, sino como una unidad

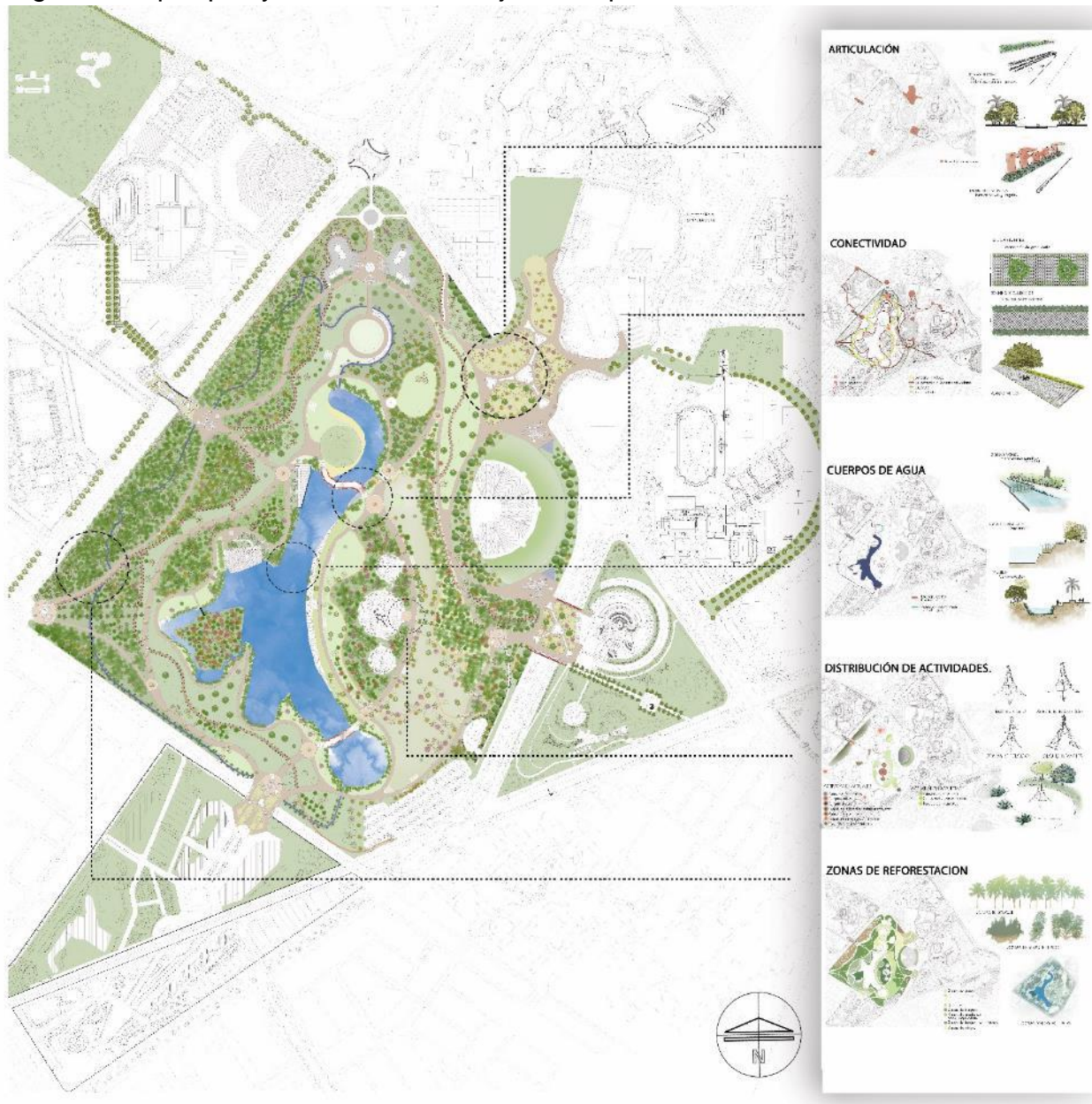


Imagen 33. Planta Propuesta Articulación Parque Metropolitano.
Fuente: Autores.

4.1. Articulación:

Para tal fin se tomaron elementos verdes elevados con el fin de conectar. Una vez entendida las necesidades del lugar y sus potencialidades se generaron conectores que permitan dar la sensación de pasar de un espacio a otro sin notarlo, cada uno de estos elementos conectores posee la cualidad de funcionar como un foco visual cuyo principal atractivo sea el parque o las diferentes instituciones que lo complementan.

Como primera medida, se toman los elementos articuladores del complejo metropolitano los cuales van a funcionar como telón para el gran show que será el parque, por un lado cumplirán la función de conectar los cuatro lados del parque para así articular el complejo, por otro se plantea vegetación de medio y bajo porte en los mismo con el fin de consolidar una conectividad ecológica entre el ser humano y la naturaleza. Cada uno de ellos posee en sus extremos laterales una barrera vegetal además de elementos en metal cuyo dinamismo y diferencia de alturas permite servir como una forma de cerrar la visual y que dirija la vista hacia el parque por ende que los diferentes usuarios pierdan la noción de la calle. La gran envergadura de los conectores los convierte en elementos fundamentales dentro de la estructura Ecológica Principal de la ciudad puesto que la vegetación planteada dentro de los mismos tiene como objetivo promover la migración de avi-fauna dentro del sector.

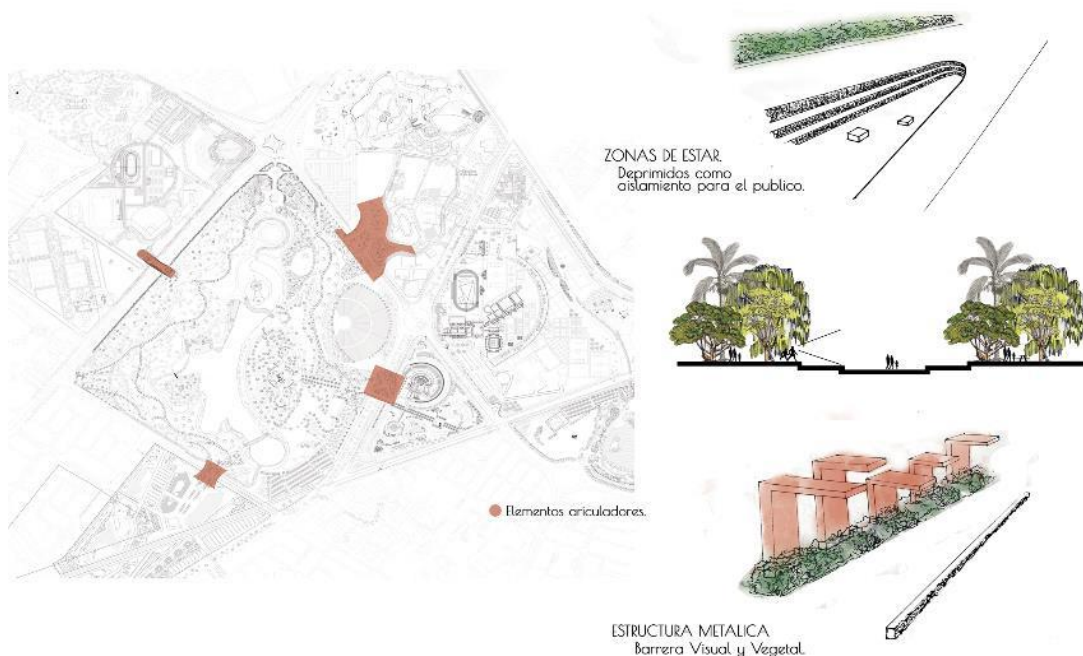


Imagen 34. Esquema y Elementos articuladores
Fuente Autores.

Cada uno de estos elementos cumple con una función específica además de articular, cada uno de ellos permite consolidar un eje que se denominara según los usos que conectan, en el caso de la carrera 60 se llamara conector eje cultura puesto que es allí en donde se localizara la parte de biblioteca, auditorio y finalmente como remate la nueva ubicación del museo de los niños. Por la Av 68 el conector eje deportivo puesto que es en esta zona en donde se localiza la nueva propuesta deportiva del parque Central Simón Bolívar conectada con el complejo deportivo más grande de la ciudad.

4.2. Conectividad:

Por otro lado, y en busca a dar respuesta a las diferentes problemáticas dentro del parque, se rediseñaron nuevos recorridos para los diferentes tipos de senderos que componen el parque y el complejo como tal. Recorridos principales, secundarios y terciarios sectorizan principalmente el parque, luego encontramos cicloruta tanto perimetral como interna, el camino de ciclo montaña, cuyo recorrido no será propuesto por nosotros sino por las diferentes personas que frecuentan el parque, su objetivo es permitir que dichos usuarios creen el recorrido para mantener el misticismo de una montaña natural y por último, pero no menos importante la pista de trote.

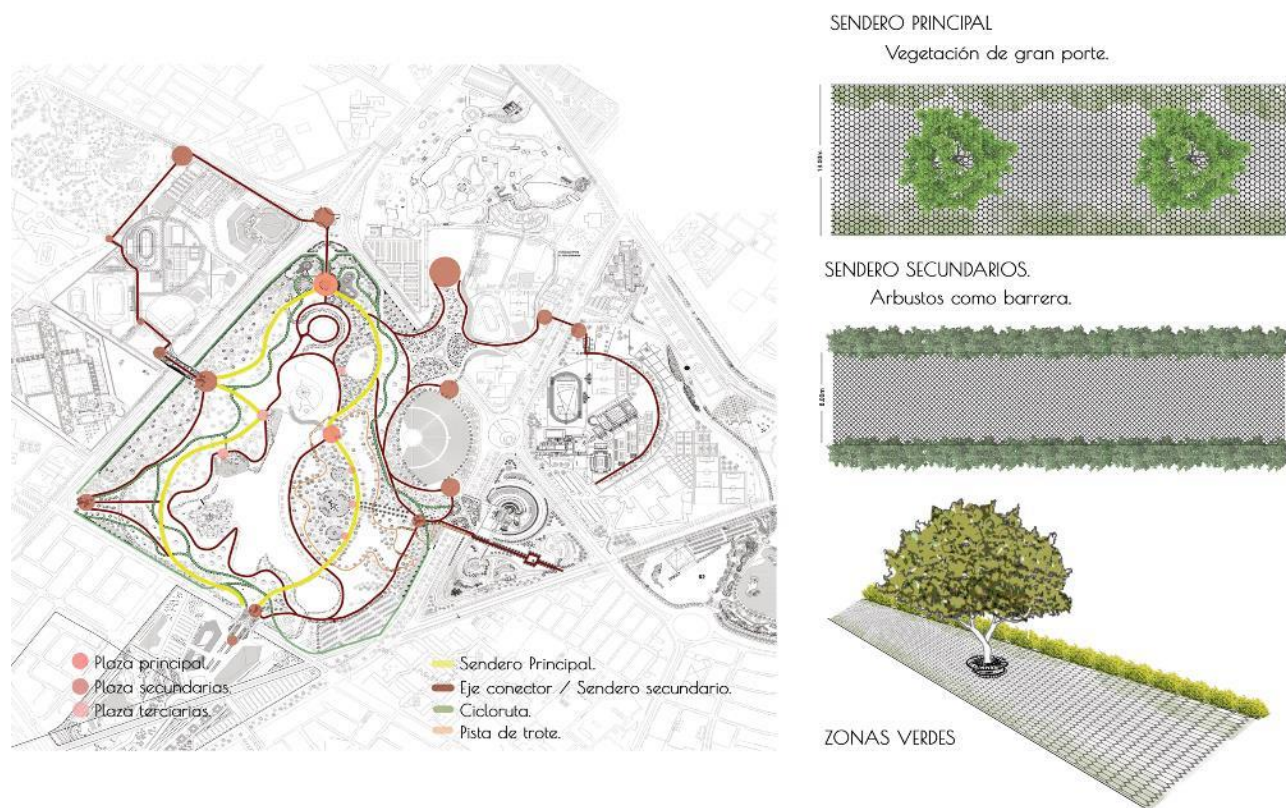


Imagen 35. Esquema y elementos de conectividad
Fuente Cartografía: Autores.

Como respuesta a una de las problemáticas presentes en el parque encontramos que el cruce de senderos y por ende de actividades generaban un caos dentro del mismo; el rediseño presenta una serie de intersecciones dentro del mismo pero en este caso se soluciona mediante una estrategia de deprimidos o elevados dependiendo del cruce que se presente, en el caso particular de la pista de trote junto a los senderos principales funcionara en forma de puente para aquellos que realicen deporte, con el fin de evitar sitios oscuros y peligrosos para ellos cuando realicen dicha actividad, de una barrera vegetal a lo largo de dicha red ciclable.

De igual manera encontramos el cruce de sendero principal junto con la red de ciclorutas internas del parque, es este caso los bici usuarios pasaran por un deprimido cuya iluminación se da de manera natural puesto que se proponen una serie de aberturas en la placas de los senderos principales además.

4.3. Distribución de Actividades:

Finalmente, bajo el concepto de zonificación se generan diferentes espacios especializados para la realización de las actividades. Cada uno de estos espacios tendrán una pequeña plaza de recibimiento en la cuales se localizan una serie de tótems o monumentos cuya función es el representar a los usuarios el tipo de actividad que se realiza en dicho sector. Además, se generan zonas para la realización de nuevas actividades como lo son, parque para perros, parque skate y zonas de prado para diferentes actividades como cinema al aire libre además de zonas de contemplación en los bordes de los cuerpos de agua. Por otro lado, se plantean zonas deprimidas cuyo propósito es funcionar como puntos comerciales y de servicios, esto con el fin de aliviar la congestión que se genera en la actualidad.

Por ultimo como respuesta a la problemática vial que genera la zona de conciertos actuales en días de eventos, se utiliza la estrategia de reubicar dicho elemento dentro del parque con el fin de crear un eje cultural con la Biblioteca Virgilio y como remate la nueva Localización del museo de los niños. Se plantea generar un talud que dé respuesta paisajística a la Biblioteca además de generar una zona elevada de recibimiento a los diferentes asistentes a conciertos y otras actividades dentro del mismo.

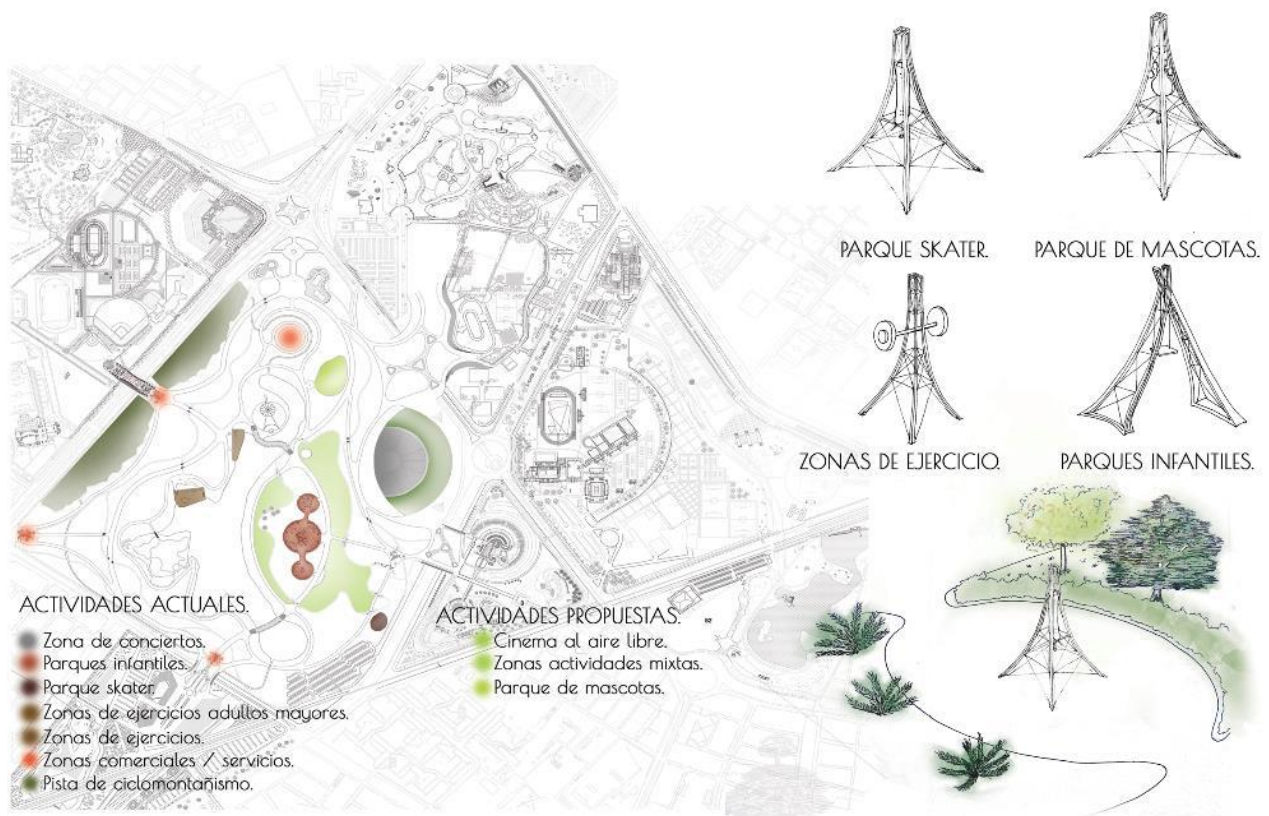


Imagen 36. Esquema de zonificación propuesta y elementos representativos de los espacios.
Fuente Cartografía: Autores.

Esta estrategia tiene como intención generar una obligación de entrar al parque y realizar la fila correspondiente para ingresar, además de un par de plazas que reciben a dichos usuarios quienes serán dirigidos finalmente al interior de los taludes, lo cuales por su parte generan a los usuarios espacios idóneos como servicios y zonas de venta de comidas.

4.4. Cuerpos de agua y Reforestación:

Dentro del concepto ecológico se plantean dos estrategias puntualmente. Una de ellas es la recuperación del canal mediante un conjunto de especies vegetales cuya función específicamente es la recuperación de los cuerpos de agua además de funcionar como filtro natural; por otro lado, se plantean una serie de terrazas a lo largo del mismo con las cuales se busca dar movimiento al flujo del agua y así mismo promover su oxigenación. Se generan además ciertas zonas dentro del canal y el borde del lago que le permitan a los diferentes usuarios interactuar con ellos.

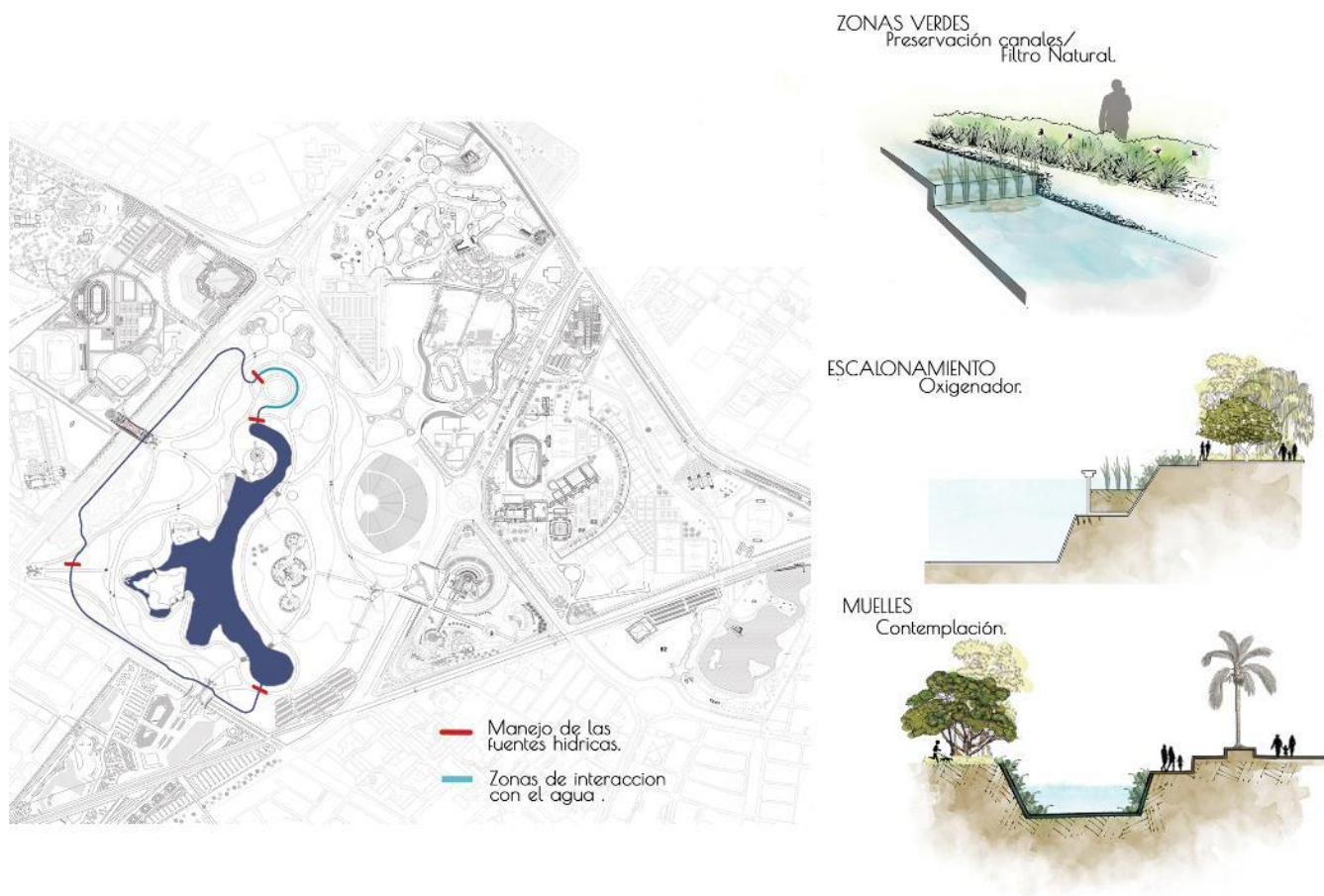


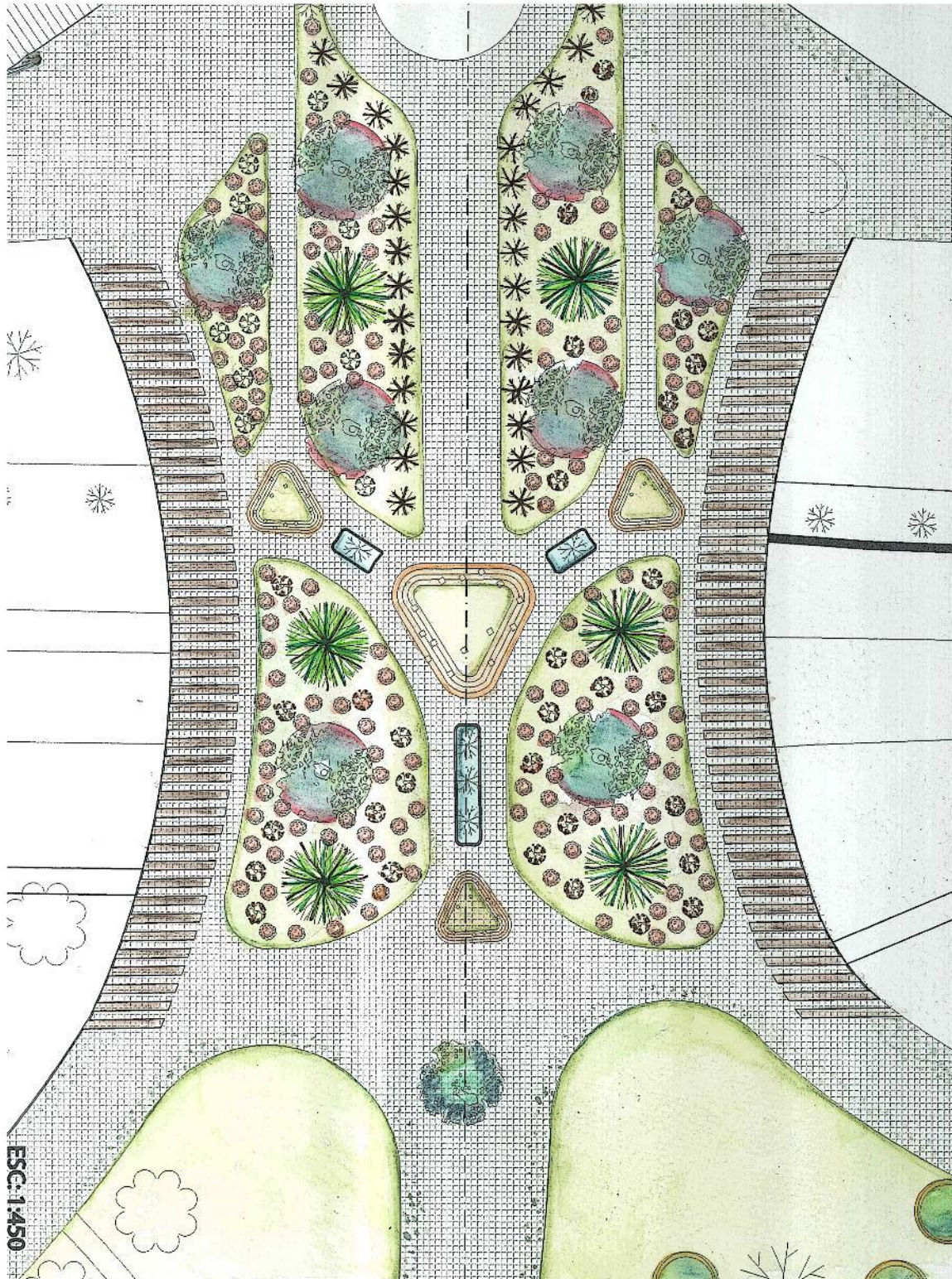
Imagen 37. Cuerpos de agua y elementos de diseño.
Fuente Cartografía: Autores.

La segunda estrategia se refiere a la reforestación de algunas zonas del parque, en la actualidad el parque central Simón Bolívar es reconocido como la estructura verde más grande dentro de la ciudad, de allí que se plantee reforestar con el fin de potencializar dicho concepto además de promover de una mayor manera la migración de avi-fauna en el sector y la ciudad en general. En esta se realiza una selección de especies las cuales cumplen con una función específica dentro de las que encontramos las barreras, la ornamentación, la promoción de bosques primarios y secundarios y la ornamentación, además de generar ciertas zonas de prado en las cuales se podrán realizar diferentes actividades como por ejemplo vuelo de cometa, porras, yoga, etc.



Imagen 38. Esquema de reforestación.
Fuente Cartografía: Autores.

A partir de estos conceptos y estrategias se diseñaron y se propusieron nuevos espacios como los que encontramos a continuación:

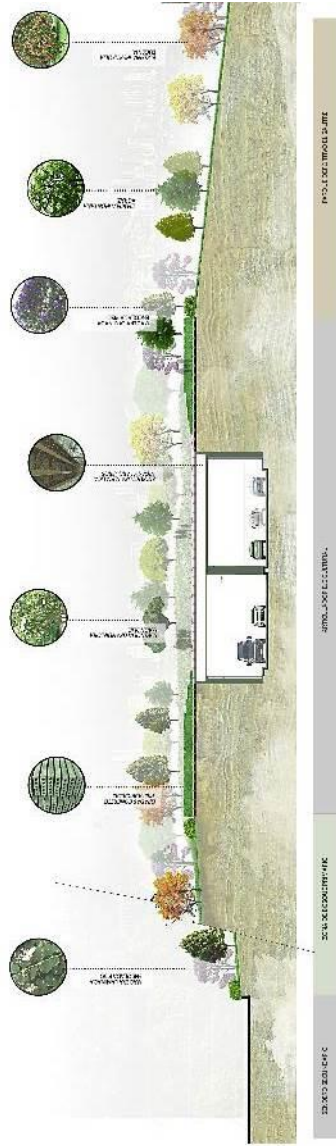


Planta 1. Articulador Eje Institucional
Fuente: Autores

LOCALIZACIÓN



CORTE ARTICULADOR EJE CULTURAL

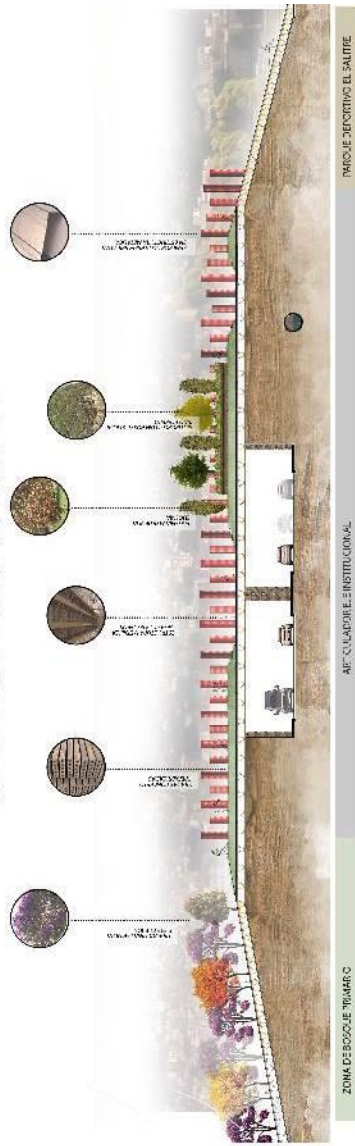


Corte 1 Articulador eje Cultural
Fuente: Autores

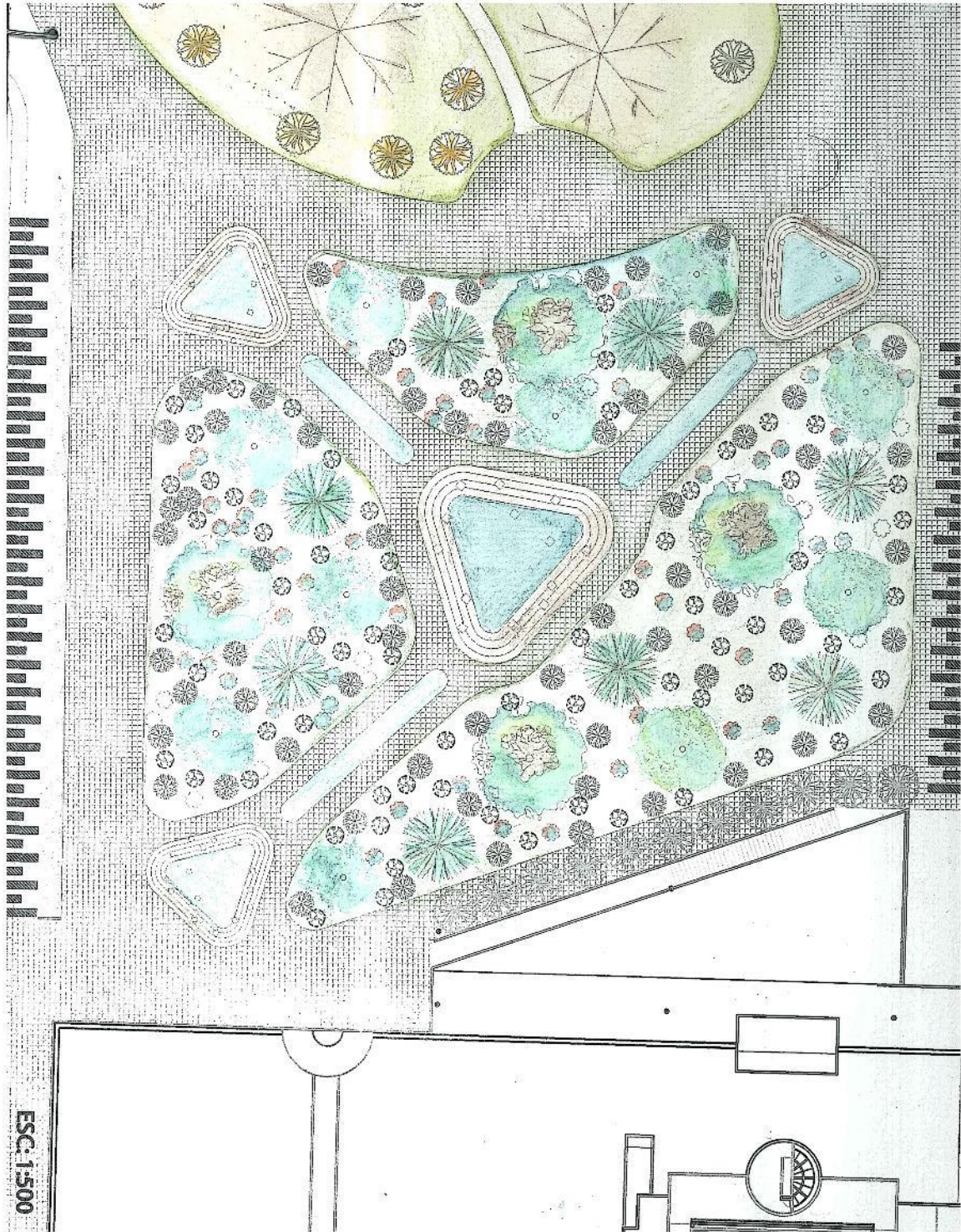
LOCALIZACIÓN



CORTE ARTICULADOR EJE INSTITUCIONAL



Corte 2. Articulador Eje Institucional
Fuente: Autores



Planta 2. Articulador Eje Cultural
Fuente: Autores



Planta

LOCALIZACIÓN



Corte 3. Acceso Principal
Fuente: Autores

LOCALIZACIÓN

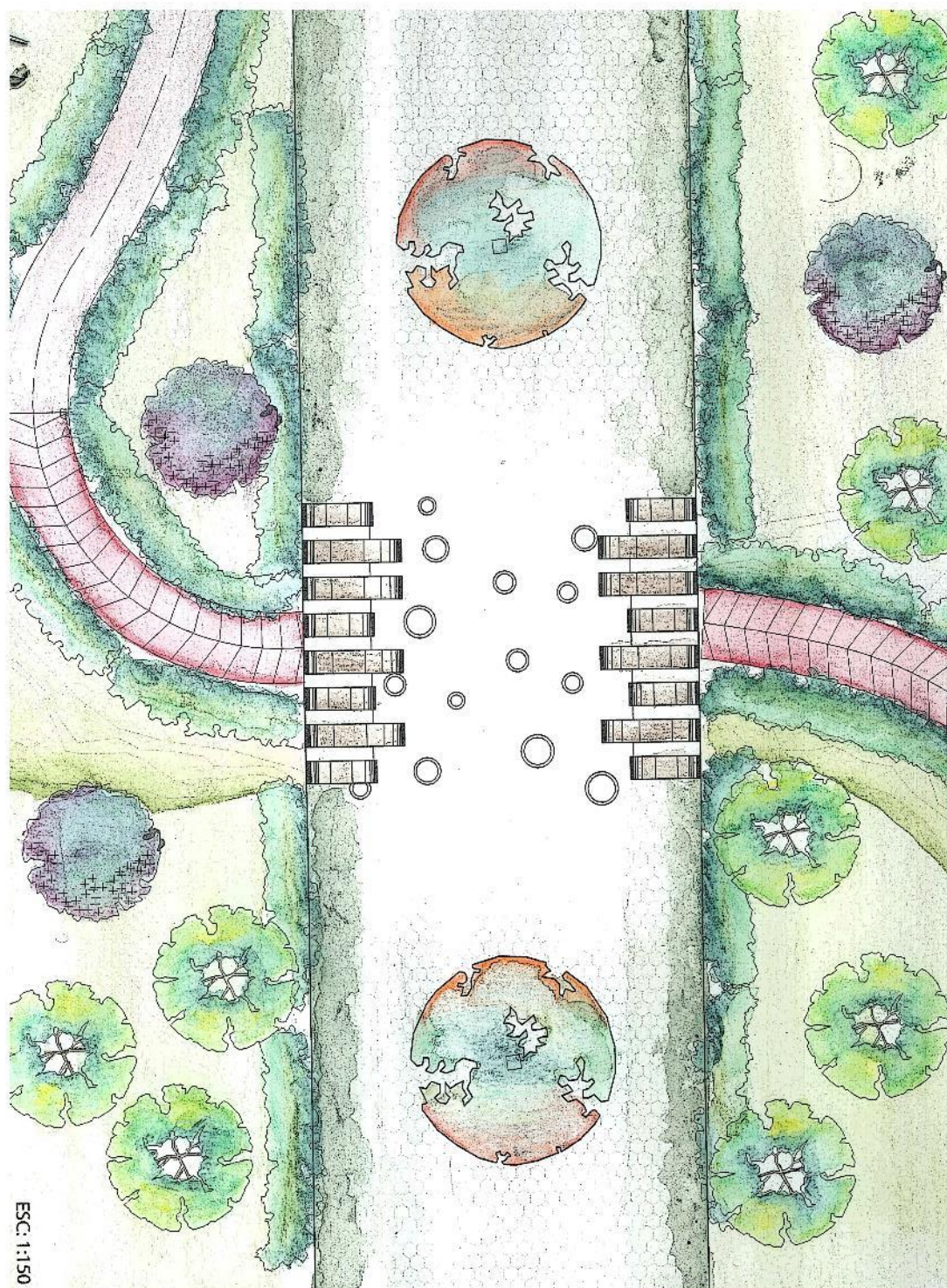


3. Articulador Eje
Deportivo
Fuente: Autores

Corte 4. Articulador Eje
deportivo Fuente: Autores



Planta 4. Acceso Principal
Fuente: Autores

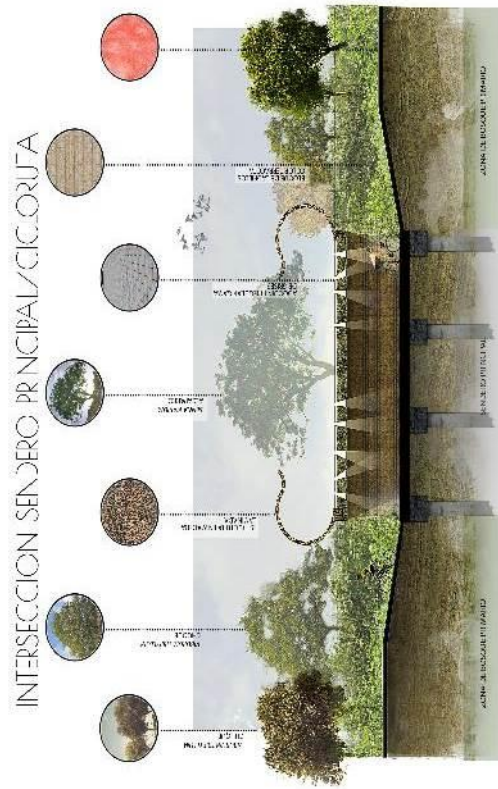


Planta 5. Intersección sendero peatonal / Cicloruta
Fuente: Autores

LOCALIZACIÓN



Corte 5 Intersección sendero principal / cicloruta
Fuente: Autores

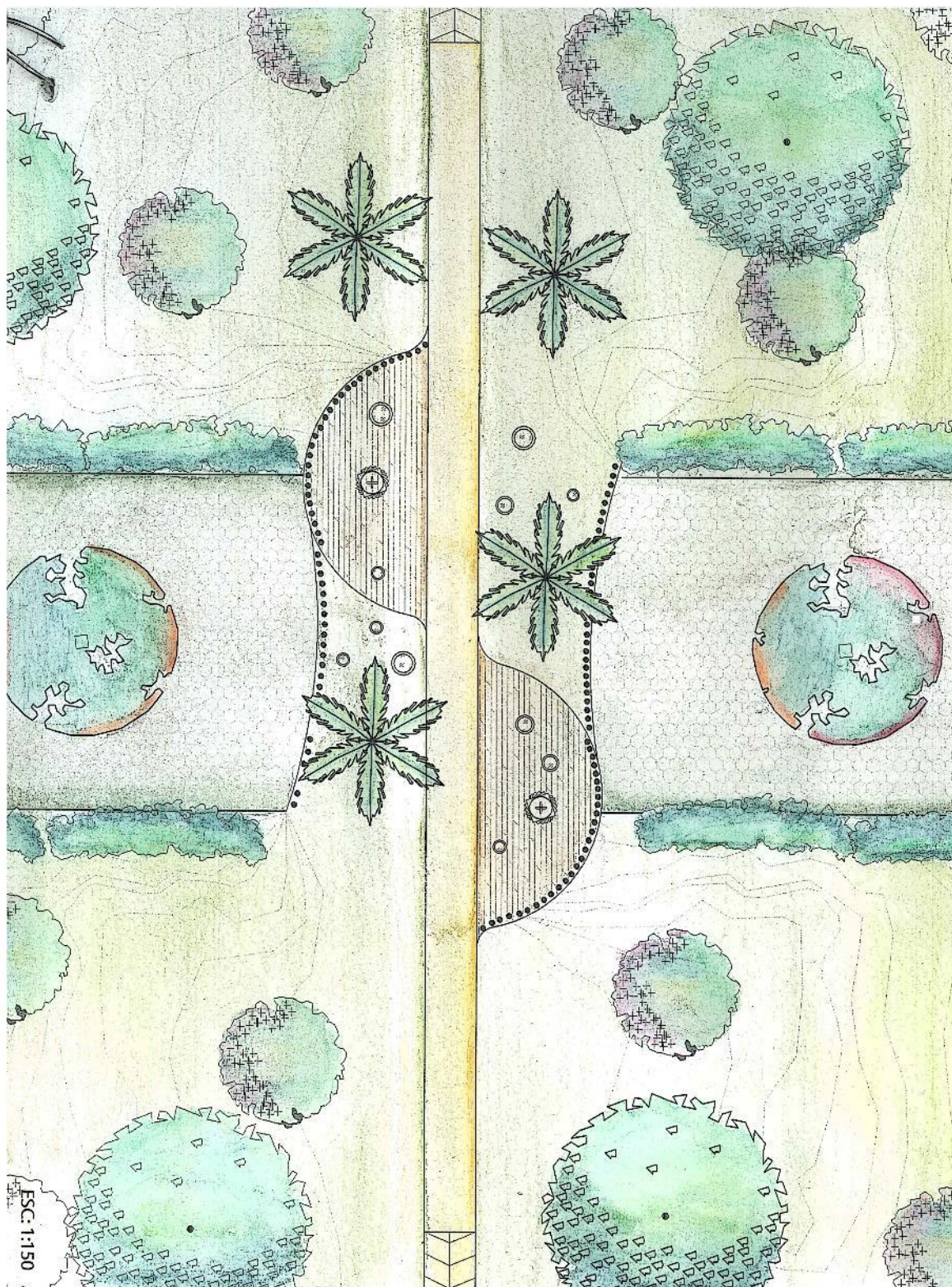


LOCALIZACIÓN

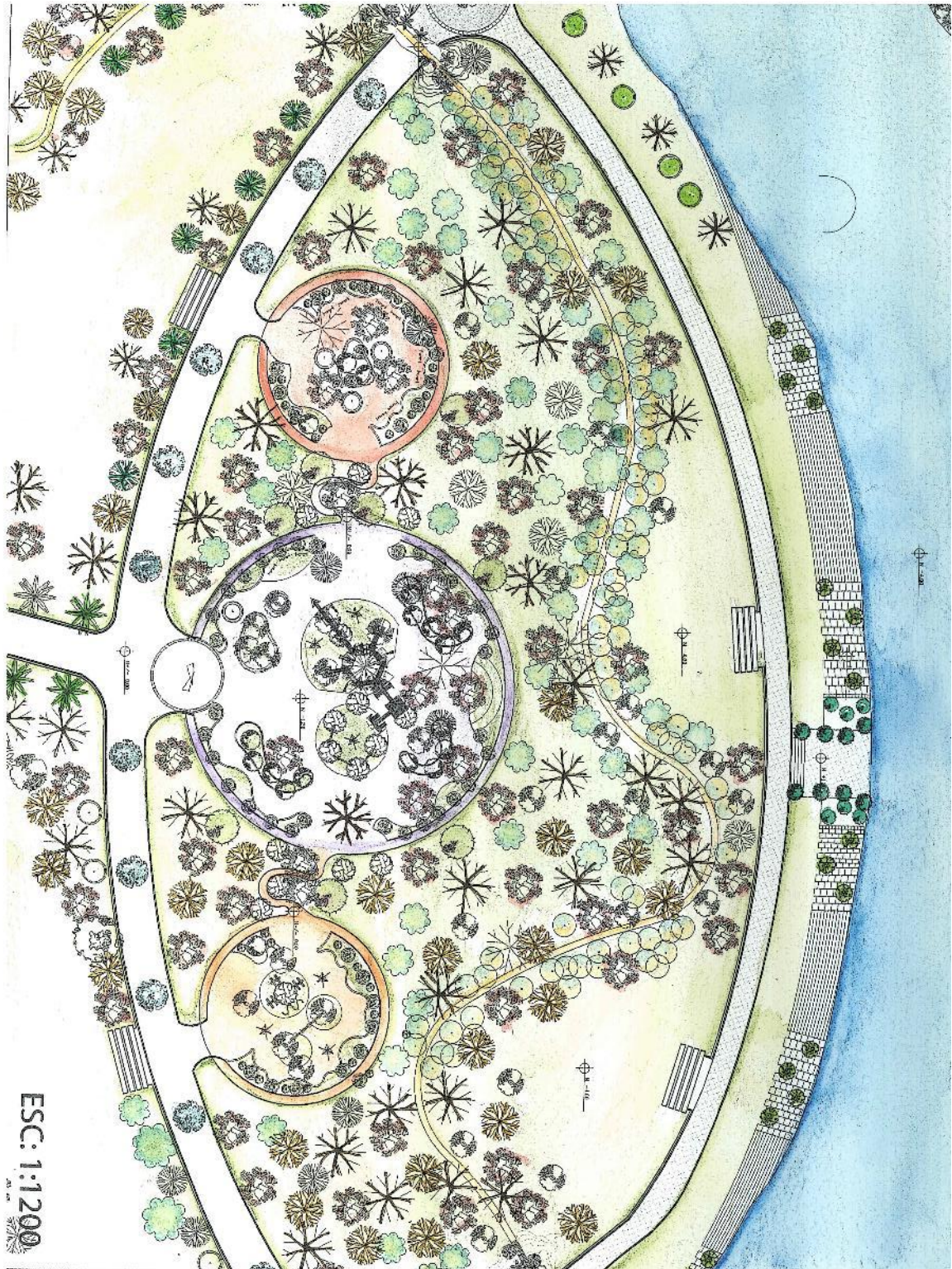


Corte 6 Intersección sendero principal / trote
Fuente: Autores

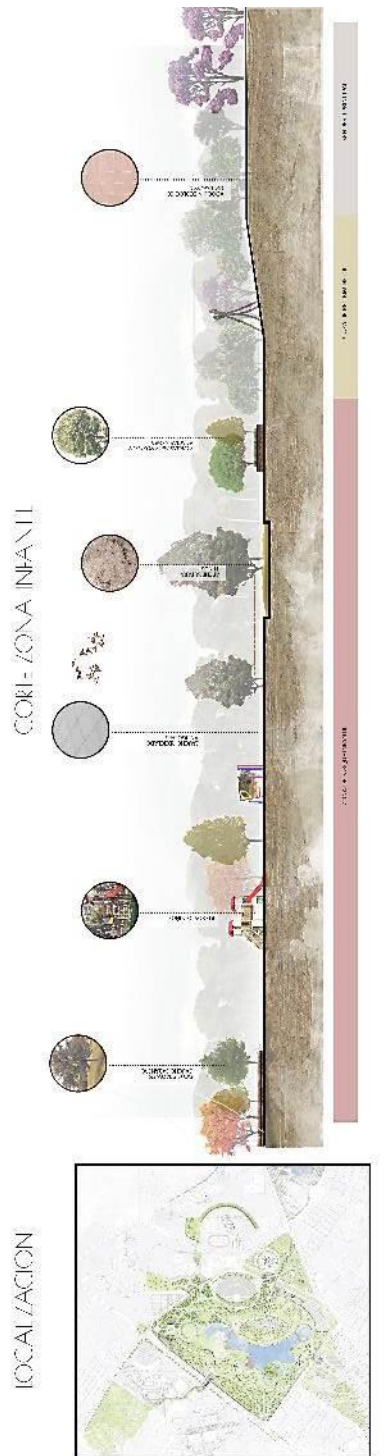




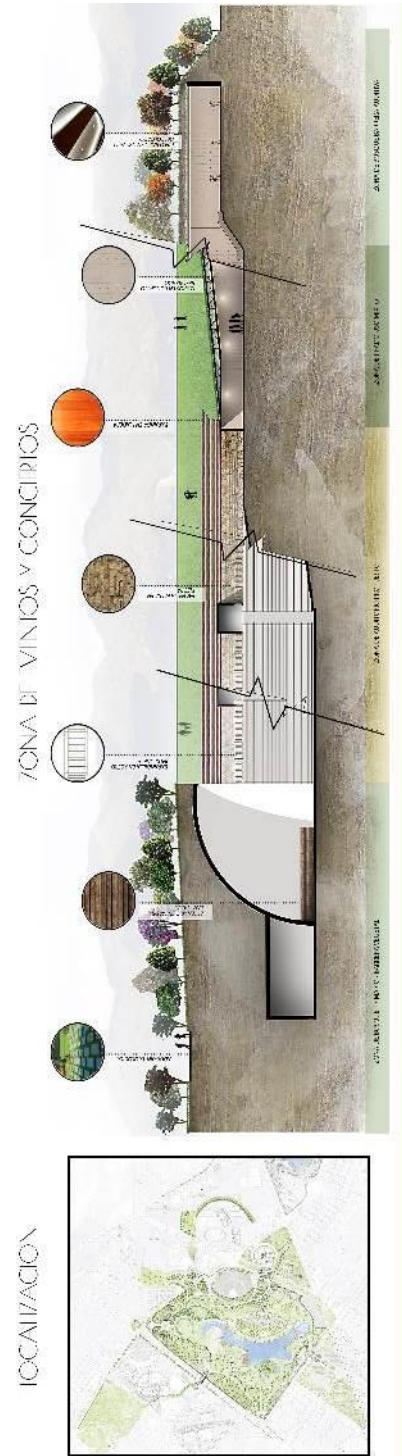
Planta 6. Intersección sendero peatonal / Pista de Trote
Fuente: Autores



Planta 7. Zona Infantil
Fuente: Autores



Corte 7. Zona Infantil
Fuente: Autores



Corte 8 Zona de Eventos y Concierto
Fuente: Autores



Planta 8. Zona de Eventos y Conciertos
Fuente: Autores

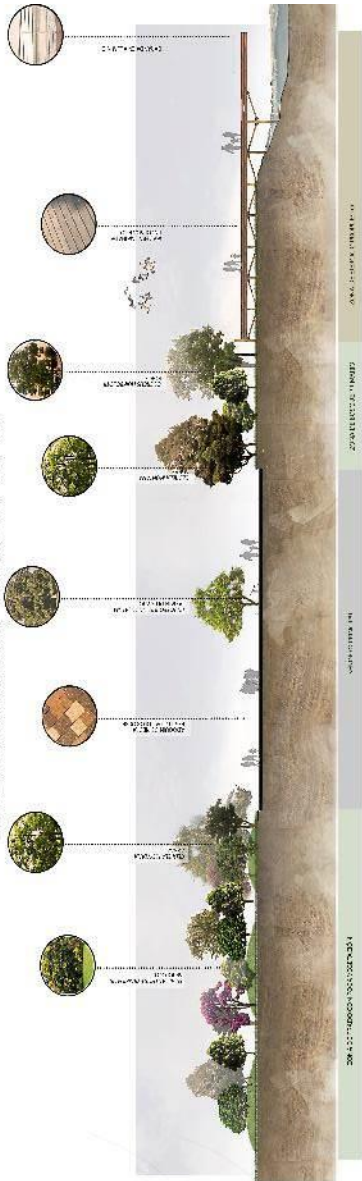


Planta 9. Zona de Ejercicios Adultos
Fuente: Autores

LOCALIZACIÓN



ZONA DE EJERCICIOS ADULTOS MAYORES

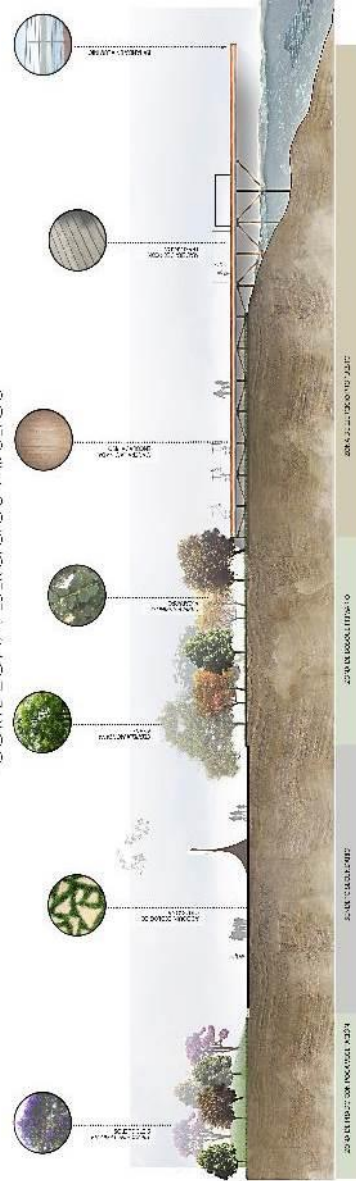


Corte 9 Zona Ejercicio Adultos
Fuente: Autores

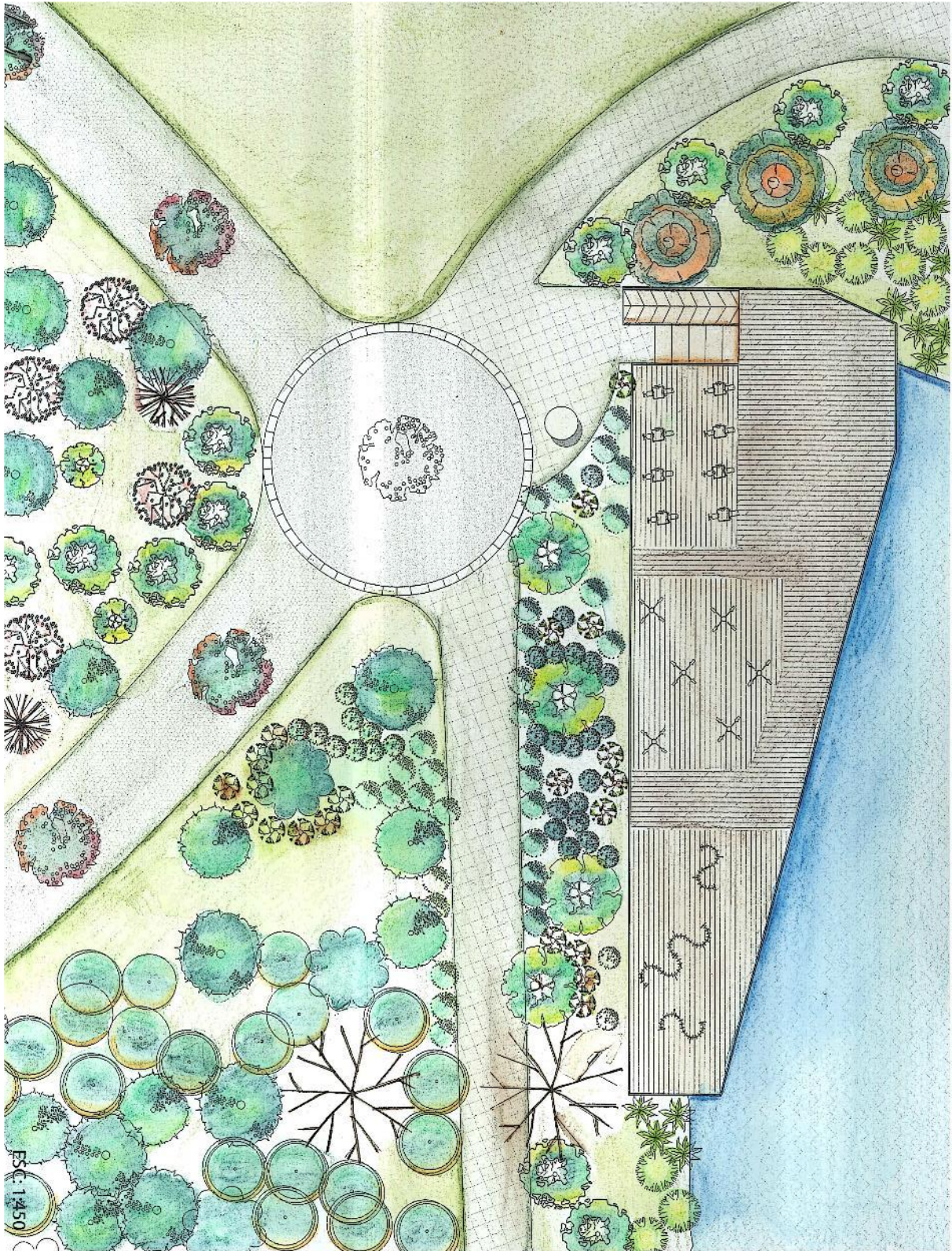
LOCALIZACIÓN



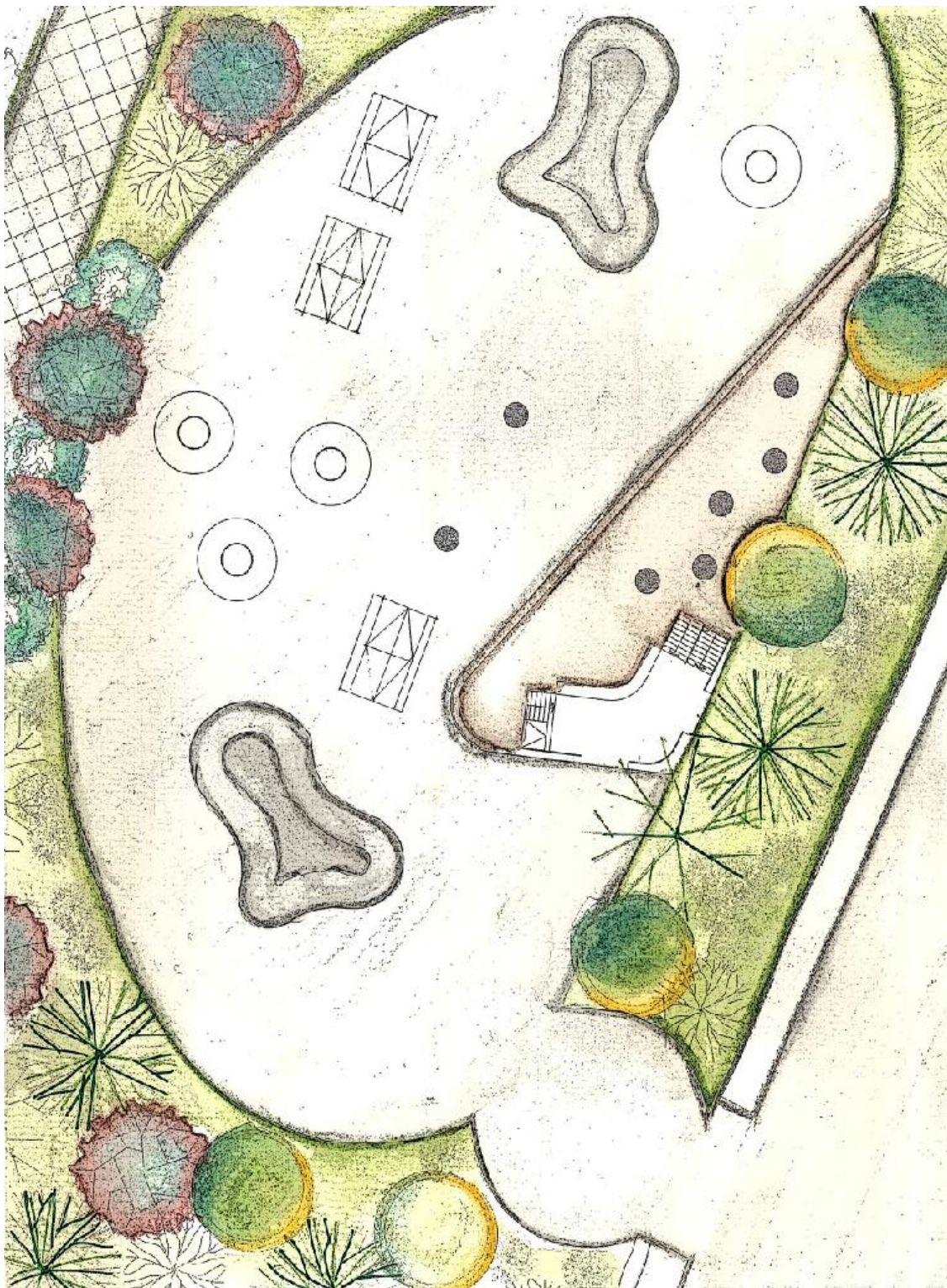
CORTE ZONA EJERCICIOS ADULTOS



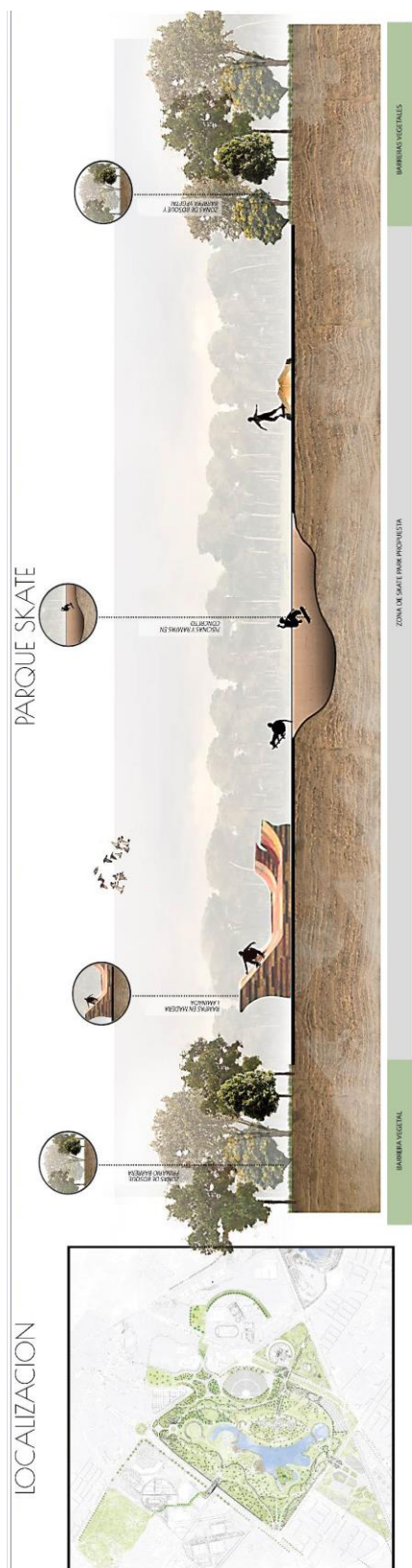
Corte 10, Zona Ejercicio adultos Mayores
Fuente: Autores



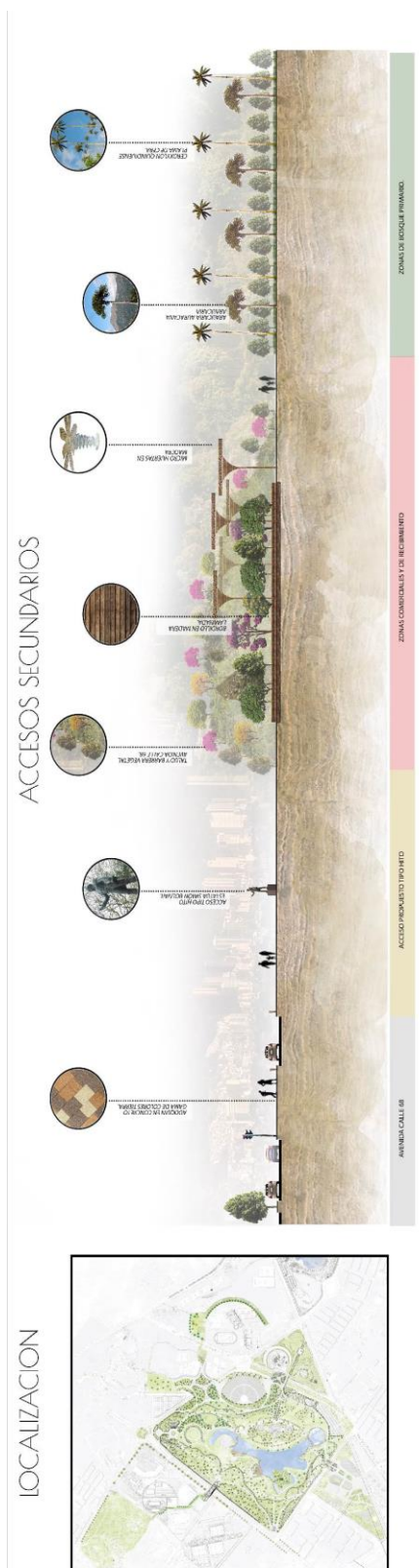
Planta 10. Skate Park
Fuente: Autores



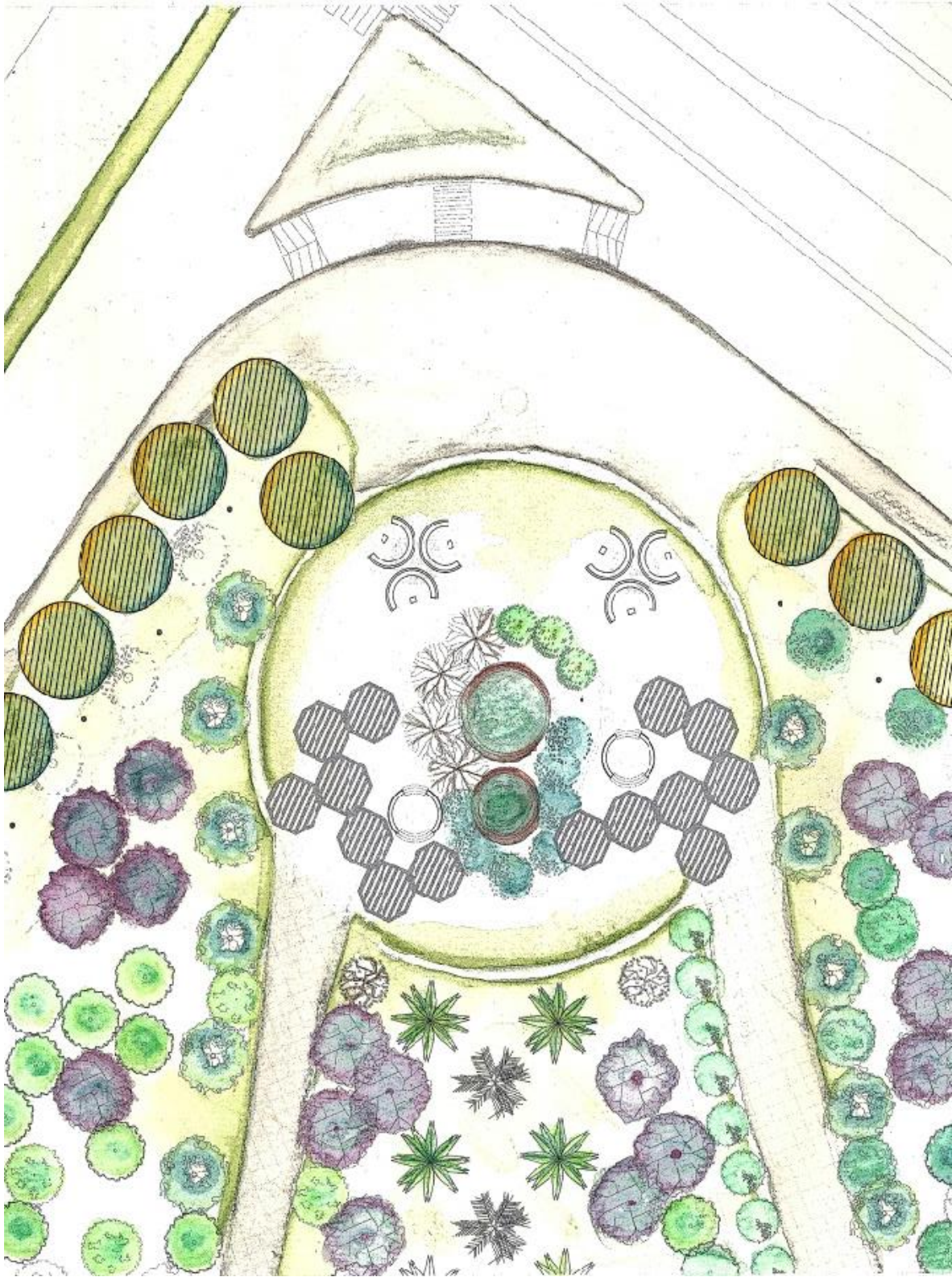
Planta 11 Zona de Ejercicios Adultos Mayores
Fuente: Autores



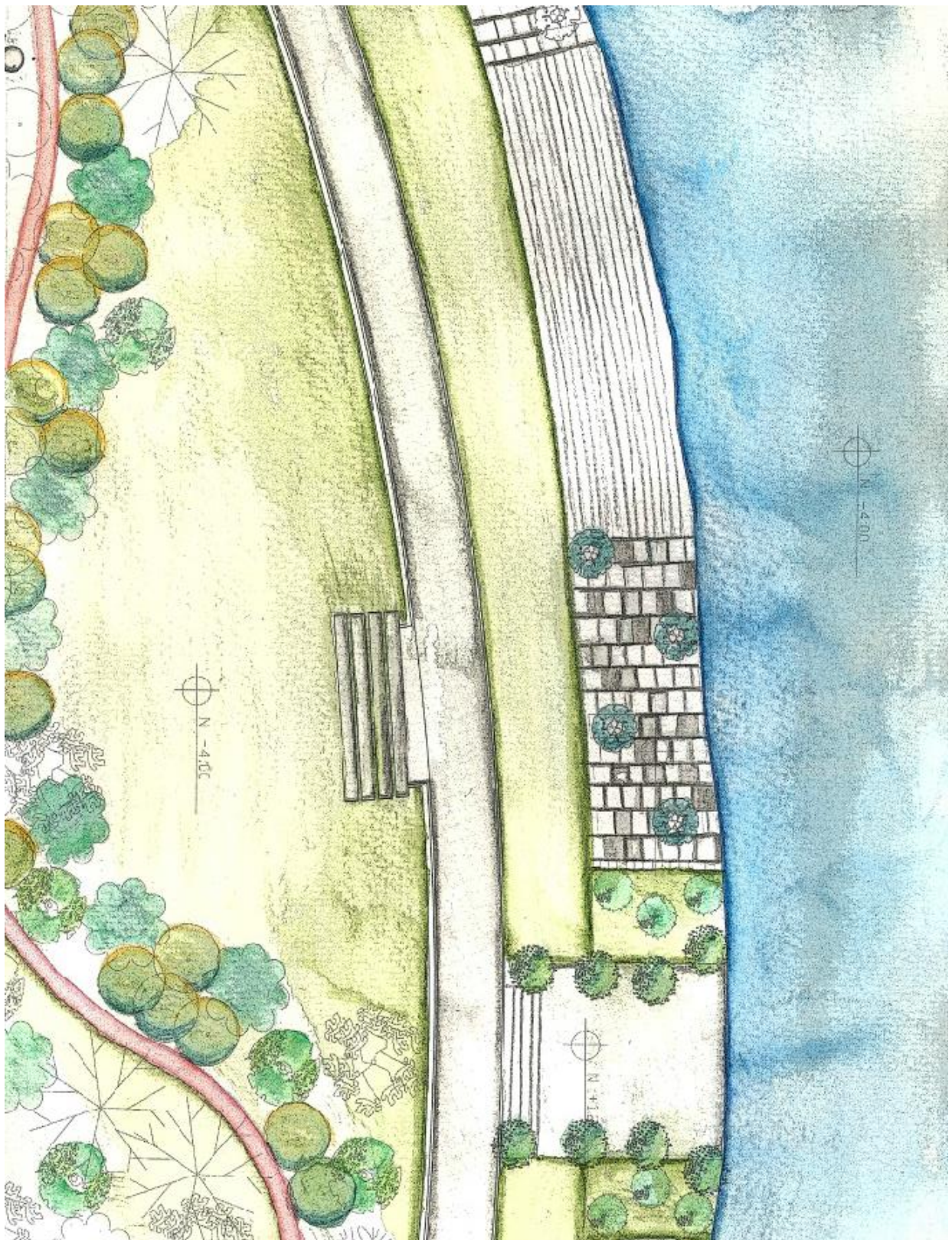
Corte 11 Skate Park
Fuente: Autores



Corte 12 Acceso Secundario
Fuente: Autores

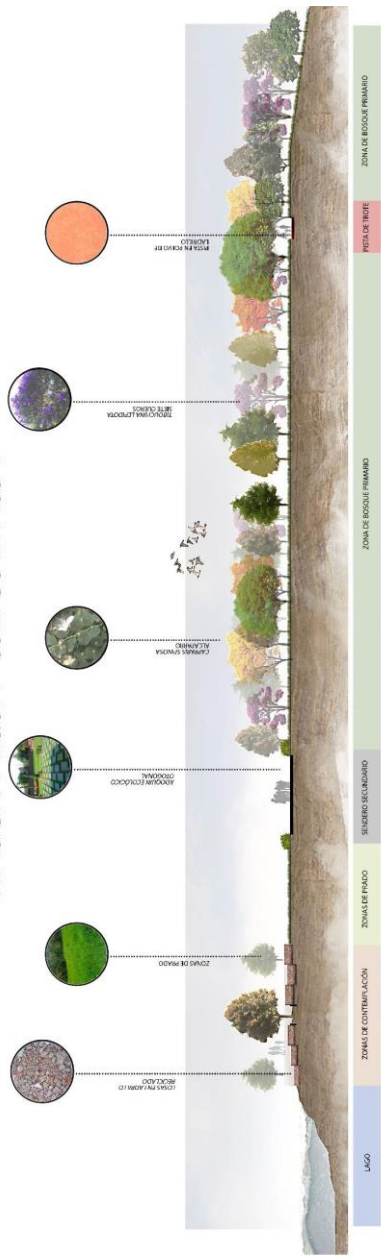


Planta 12 Acceso Secundario
Fuente: Autores



Planta 13
Zona de contemplación lago

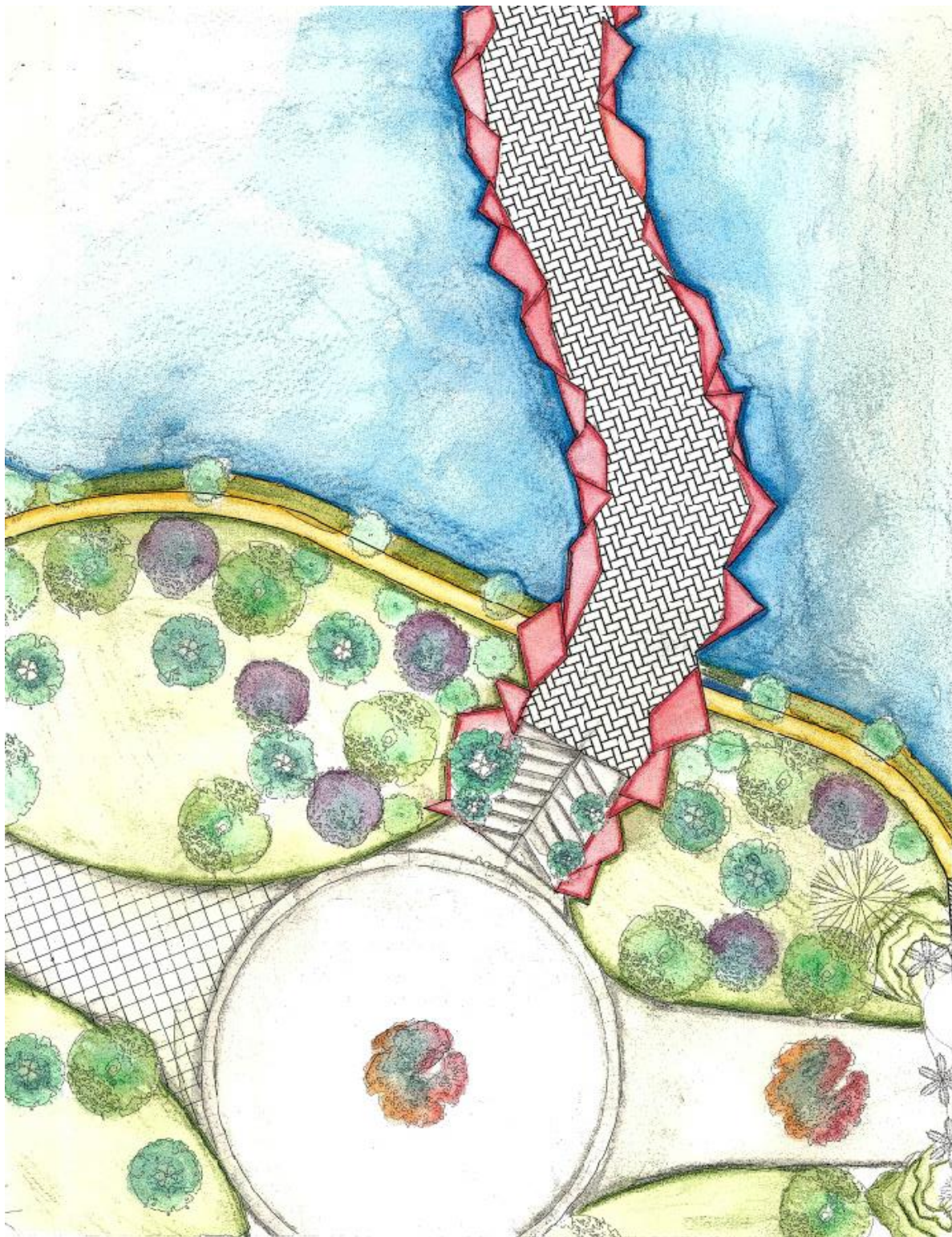
RELACION PARQUE / CUERPOS DE AGUA



LOCALIZACION



70



Planta 14 Puente Lago
Fuente: Autores



Ilustración 1. Accesos secundarios
Fuente: Autores.



Ilustración 2. Zona de ejercicios adultos
Fuente Autores.



Ilustración 3. Parque de perros
Fuente Autores.



Ilustración 4. Articulador Eje Cultural
Fuente Autores.



Ilustración 5. Sendero Principal
Fuente Autores.



Ilustración 6. Plazas Elementos Articuladores
Fuente Autores.



Ilustración 7 Acceso Principal
Fuente: Autores



Ilustración 8 Zona de contemplación Lago
Fuente: Autores

BIBLIOGRAFÍA

- B(Battle, 2011.) El Jardin de la Metropoli
- Ching, F. (1981) Arquitectura forma espacio y orden.
- El recorrido en la arquitectura paisajista <http://paisajimopueblosyardines.blogspot.com.co/2011/06/algunos-patrones-en-el-disenode.html>
- Guía de IDRD <http://caminatasecologicasidrd.blogspot.com.co/2010/11/parque-central-simonbolivar.html>
- Norbert Elias, Deporte y ocio en el proceso de la civilización, México: Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Principios de diseño de la arquitectura de paisaje <http://es.slideshare.net/Jonathan8101/principiosdel-diseo-de-la-arquitectura-del-paisaje>
- Referente central park <http://www.newyorkando.com/central-park/>
<http://www.factoriaurbana.com/ciudades/espacios.php?id=4&ciudad=Nueva%20York>
- Teoría de la arquitectura <http://arquiteorias.blogspot.com.co/2013/05/la-aportacion-teorica-de-alison-y-peter.html>
- 9 tipos de parques infantiles del futuro que harán las delicias de los niños <http://blogs.lainformacion.com/futuretech/2012/02/08/9-tipos-de-parques-infantiles-del-futuro-que-haran-las-delicias-de-los-ninos/>